

og

e

cyril duval
bertrand de marignac
olivier fichot

24, 25 et 26 avril 2018



genève enchères

cyril duval
bertrand de maignac
olivier fichot

maître jean christin
huissier judiciaire

24, 25 et 26 avril 2018

exposition publique et ventes

Exposition publique

Vendredi 20, samedi 21 et dimanche
22 avril de 12h à 19h

Vente aux enchères publiques

Mardi 24 avril à 12h
Archéologie: lots 1 à 181

Mardi 24 avril à 18h30
Montres, bijoux et arts de la table :
lots 182 à 425

Mercredi 25 avril à 12h
Art suisse: lots 426 à 538

Mercredi 25 avril à 18h30
Classique du XVe au XIXe s : lots 539
à 728

Jeudi 26 avril à 12h
Art asiatique: lots 729 à 956

Jeudi 26 avril à 18h30
Art du XXe et contemporain : lots 957
à 1173

L'enregistrement des enchérisseurs
se fait 30 minutes avant le début de la
vacation.

Notices concernant les provenances

Pour les lots 12 à 181, se référer
à la page 5.

Pour les lots marqués en rouge,
se référer à la notice
« Collection d'un gentleman » de
notre vente d'avril 2016.

Vente aux enchères silencieuse

Lots 3000 à 3835
Les offres doivent nous parvenir avant
lundi 23 avril à 19h.

Le catalogue est disponible sur notre
site internet.

Restitution des lots

Vendredi 27 avril de 12h à 17h ;
samedi 28 avril de 11h à 14h ;
lundi 30 avril de 11h à 17h.

Responsabilité

Une fois adjugés, les objets sont sous
l'entière responsabilité de l'acheteur.
Genève Enchères décline toute responsa-
bilité quant aux dommages que l'objet
pourrait encourir et ceci dès l'adjudication
prononcée. Les achats non retirés 7 jours
après le dernier jour de vente seront
transportés dans un garde-meuble aux
frais de l'acheteur.

Paiement

Les paiements par carte de crédit
(Visa, Mastercard et American Express)
sont acceptés avec une majoration
de 2% du total du montant de la facture.
En cas de virement bancaire, les lots
seront délivrés une fois les fonds reçus
sur le compte de Genève Enchères.

Livraison

Facilitez-vous la vie! Demandez-nous
un devis pour le transport de vos objets.



archéologie

**Vente aux enchères
Mardi 24 avril à 12h**

**La collection d'un amateur
à Genève (lots 12 à 181)**

C'est la collection d'une vie, une collection très complète tant par la diversité des objets qui la composent que par la période chronologique couverte. Ces sceaux-cylindres, sceaux-cachets, tablettes, briques et clous de fondation ont dès le départ été sélectionnés, identifiés et classés par leur propriétaire au fur et à mesure de leur acquisition du début des années 50 jusqu'à la fin des années 60. Ce travail nous est parvenu aujourd'hui,

par chance, grâce à de précieux cahiers de notes manuscrites, plusieurs listes parfois illustrées et descriptifs détaillés qui nous permettent aujourd'hui de reconnaître beaucoup de lots que nous présentons en vente. C'est un tout que nous avons fait le choix de préserver et que nous présentons donc dans son intégralité, comme un ultime hommage à cet amoureux du Proche-Orient, cette région du monde où pour paraphraser le titre de l'ouvrage de Samuel Noah Kramer, l'Histoire a commencé.

7



8

1. Pièce athénienne montée en chevalière

Argent, 22 g
300/500

2. Bague sertie d'une intaille sur jaspe rouge, époque romaine, Ier-IIIe s ap. JC

A décor d'une chimère formée d'une tête bicéphale sur un corps de paon, or, poids brut 13 g
500/800

3. Bracelet ou bracelet de cheville, époque hellénistique, III-IIe s av. JC

A décor de têtes de béliers affrontés et serti de perles de cornaline, or, poids brut 5 g
500/800

4



9

4. Boucle d'oreille, époque hellénistique, III-IIe s av. JC

A motif de tête de taureau sertie au front d'une pierre dure et de pâte de verre bleue pour les yeux, or, poids brut 11 g. Monté postérieurement en épingle
500/800

5. Paire de boucles d'oreilles, époque hellénistique, III-IIe s av. JC

En forme de croissants à motif de filigrane, or, 10 g. Attaches modernes en or 750 ajoutées postérieurement.
500/800

6. Paire de boucles d'oreilles, époque hellénistique, III-IIe s av. JC

A motif de têtes de taureaux serties de pierres rouges, or, poids brut, 8 g
1000/1500

7. Paire de boucles d'oreilles, époque hellénistique, III-IIe s av. JC

A motif de têtes de chèvres, or, 12 g
1000/1500

2



9

8. Paire de boucles d'oreilles de type A Baule, art étrusque, VII-Ve s av. JC

A décor en granulation et filigrane de motifs demi-sphériques dans un damier, palmettes et enroulements, or, 10 g, 2 x 1.6 x 1.8 cm. Une paire similaire est conservée au Met Museum, no 95.15.141, .142.
2000/3000

9. Collier, époque hellénistique, III-IIe s av. JC

A motif de têtes d'éléphants affrontés retenant un motif solaire, or et pierres dures, poids brut 22 g
1000/1500

10. Paire de boucles d'oreilles en partie d'époque hellénistique, III-IIe s av. JC

A motifs de motifs sphériques à décor de filigranes, poids brut 13 g. Partie haute sertie d'un grenat ajoutée postérieurement.
300/500

13



15

11. Deux paires de boucles d'oreilles et une boucle d'oreille, époque hellénistique, III-IIe s av. JC

Une paire à décor de têtes de lion, l'autre en forme de croissants, la boucle seule à décor d'un eros, or, 11 g
400/600

12. Deux rouleaux gravés d'un texte probablement dans une langue judéo-araméenne, Levant, Ier millénaire av. JC

Plomb gravé, l'un dans un étui en cuivre, H 4.5 et 5.4 cm
400/600

13. Tablette proto-cunéiforme rectangulaire, Uruk récent, 3300-3000 av. JC

Inscrit sur une face de 6 cases de texte et de 10 cases sur l'autre, argile, 4,5x8,5 cm
1000/1500

16



19

14. Deux tablettes cunéiformes rectangulaires, Mésopotamie

A: inscrite sur chaque face de 6 lignes de texte, mentionnant des poissons et Agade; B: inscrite sur face de 9 lignes de texte et de 3 sur l'autre, argile, 4.5x3.5 et 6x4 cm
400/600

15. Tablette cunéiforme, Mésopotamie, site de Fara, période présargonique, dynastie archaïque, 2900-2340 av. JC

Inscrit de 5 colonnes sur un côté et d'une colonne partiellement effacée sur l'autre, relatant une vente de maison, argile, 9.5x9.5 cm
500/800

16. Tablette cunéiforme, Mésopotamie, paléo-akkadien (début du IIe millénaire av. JC)

Inscrit de 13 lignes sur une des faces, argile, 7x4.5 cm
400/600

12



18

17. Tablette cunéiforme rectangulaire, Akkad, 2340-2150 av. JC

Inscrit sur une face de 8 colonnes et sur l'autre d'un sceau, argile, 7x4,5 cm
300/500

18. Tablette cunéiforme rectangulaire, Akkad, 2340-2150 av. JC

Inscrit sur une des faces de 11 lignes et de 8 sur l'autre, argile, 6.5x4.5 cm
400/600

19. Tablette cunéiforme, site de Fara, période présargonique, dynastie archaïque, 2900-2340 av. JC

Inscrit de 5 colonnes sur chaque côté, l'une non écrite, probablement administrative, argile, 9.5x9.5 cm
500/800



33

20. Tablette cunéiforme rectangulaire, Mésopotamie, IIIe Dynastie d'Ur, 2112-2004 av. JC

Inscrit sur une face de 8 lignes de texte et de 3 sur l'autre : texte administratif, probablement livre des rations, argile, 4,5x3,5 cm
300/500

21. Tablette cunéiforme rectangulaire, probablement IIIe Dynastie d'Ur, 2112-2004 av. JC

Inscrit sur une face de 4 lignes de texte : liste de personnes, argile, 3x2,5 cm
300/500

22. Tablette cunéiforme rectangulaire, IIIe Dynastie d'Ur, 2112-2004 av. JC

Inscrit sur chaque face de 4 lignes de texte : texte administratif, liste d'animaux (poisson, renard, lion), nom du scribe et Dudu le jardinier, argile, 2,3x2 cm
300/500

23. Tablette cunéiforme rectangulaire, IIIe Dynastie d'Ur, 2112-2004 av. JC

Inscrit sur une face de 10 lignes de texte et de 9 sur l'autre : texte administratif avec une datation, argile, 5x3 cm
300/500



34

24. Enveloppe cunéiforme rectangulaire, Mésopotamie, IIIe Dynastie d'Ur, 2112-2004 av. JC

Inscrit de caractères et de l'empreinte d'un sceau : texte administratif, 4,5x3,5 cm
300/500

25. Tablette cunéiforme rectangulaire, IIIe Dynastie d'Ur, 2112-2004 av. JC

Inscrit sur une face de 4 lignes de texte et de 2 sur l'autre, portant une mention d'irrigation du champ du roi, argile, 4x3,5 cm
300/500

26. Deux petites tablettes cunéiformes rectangulaires, paléo-babylonien (2000-1600 av. JC)

Inscrites sur chacune de leurs deux faces de texte et sur l'un des côtés d'un sceau épigraphe : texte administratif, l'une mentionnant une datation, Marli?, argile, 2,3x2,3 et 3,2x2,9 cm
150/200

27. Tablette cunéiforme circulaire de scellement, paléo-babylonien (2004 à 1595 av. JC)

Texte administratif, argile, perforation longitudinale, D 4 cm
150/200



35

28. Tablette cunéiforme rectangulaire, paléo-babylonien, règne de Sin-kašid, roi d'Uruk (circa 1803-1770 av. JC)

Inscrit sur une face de 4 lignes de texte et de 3 sur l'autre, probablement tablette de fondation, argile, 5,5x4,5 cm
300/500

29. Tablette cunéiforme rectangulaire, site de Nuzi, médio-babylonien (1595 - fin du IIe millénaire av. JC)

Inscrit sur chaque face de texte et d'une empreinte de sceau : texte juridique, argile, 6,5x5 cm
400/600

30. Tablette cunéiforme rectangulaire, site de Nuzi, médio-babylonien (1595 - fin du IIe millénaire av. JC)

Inscrit sur chaque face de texte et d'empreintes de sceaux, portant mention de Nuzi et d'un reçu d'orge, argile, 7x6,5 cm
400/600

31. Tablette cunéiforme rectangulaire, Mésopotamie

Inscrit sur les deux faces de texte, argile, 5x3,5 cm
400/600

20



25



32. Tablettes cunéiformes rectangulaires, néo-babylonien (1000-539 av. JC)

Inscrit sur chacune des deux faces de texte, argile, 5x3,5 cm
500/800

33. Clou de fondation, IIe dynastie de Lagash, règne de Gudea, circa 2120 av. JC

Inscrit de 10 lignes cunéiformes narrant la construction d'un temple pour le dieu Ningishzida par Gudea, argile, H 15 cm
500/800

34. Clou de fondation, IIIe dynastie d'Ur, règne de Shulgi (2094 à 2047 av. JC)

Inscrit de 10 lignes cunéiformes narrant la construction d'un temple pour le dieu Ningirsu par Shulgi, argile, H 13 cm
500/800

23



27



35. Deux clous de fondation, paléo-babylonien, règne de Lipit-Ishtar (1934-1924 av. JC)

Inscrit sur le pourtour en cunéiforme, argile, H 10,5 et 11 cm
1000/1500

36. Deux clous de fondation, paléo-babylonien, règne de Lipit-Ishtar (1934-1924 av. JC)

Inscrit sur le pourtour de caractères cunéiformes, argile, H 12 et 12,5 cm
1000/1500

37. Brique de fondation, Mésopotamie, médio-élamite, circa 1500-1100 av. JC

Inscrit de 4 lignes cunéiformes courant sur deux faces, argile, 10,5x39x17 cm
1000/1500

38. Brique de fondation, Mésopotamie, médio-élamite, circa 1500-1100 av. JC

Inscrit de 6 lignes cunéiformes courant sur deux faces, argile, 9,5x37x17 cm
1000/1500

24



28



37





50

39. 10 sceaux hémisphériques, Mésopotamie, pierres diverses, IVe-1er millénaire av. JC

Certains perforés transversalement, 25 à 53 mm
300/500

40. 3 sceaux rectangulaires, Mésopotamie, IVe-IIIe millénaire av. JC

Gravés en creux de motifs animaliers. On joint une amulette postérieure gravée de motifs stylisés, L 5 à 6.8 cm
500/800

41. Important ensemble d'amulettes et sceaux-cachets à motifs stylisés, pour la plupart, Mésopotamie, pierres diverses, IVe-1er millénaire av. JC

Certains travaillés selon la technique de la bouterolle qui apparaît dès la période de Djemdet Nasr, L 12 à 46 mm
400/600

42. Important ensemble d'amulettes ou sceaux figurant pour la plupart des animaux stylisés, pierres diverses, Mésopotamie, IIIe-1er millénaire av. JC et postérieur

Dont poissons, lions, masques oiseaux, L 10 à 75 mm
400/600

43. 3 sceaux-cachets marbre noir et blanc, probablement Anatolie, 3000-2000 av. JC

Personnages stylisés et lignes, L 14 mm, 17 mm, 21 mm
300/500



49

44. 9 sceaux-cachets marbre, calcédoine, sodalite, jaspe et pierres diverses, Mésopotamie et Levant, IIe-1er millénaire av. JC

Divers personnages, animaux, motifs stylisés, etc., L de 12 à 21 mm
500/800

45. Environ 20 amulettes figurant des oiseaux, marbre, coquillage, calcite, calcédoine et pierres diverses, Djemdet Nasr, 3000-2900 av. JC

La plupart perforées transversalement, L 20 à 53 mm
400/600

46. Amulette et 2 sceaux figurant des oiseaux, marbre, Djemdet Nasr, 3000-2900 av. JC

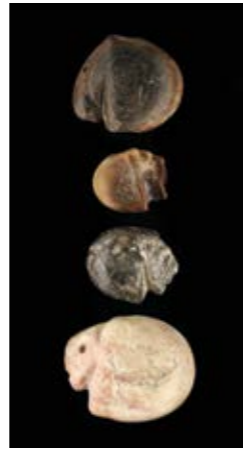
Chacun perforé, deux gravés selon la technique de la bouterolle, L 35 à 55 mm
400/600

47. 4 sceaux figurant des profils de tête de lion, marbre, Djemdet Nasr, 3000-2900 av. JC

Chacun gravé selon la technique de la bouterolle et perforé transversalement, L 19 à 32 mm
400/600

48. 3 amulettes figurant des bovidés au repos, calcite et marbre, Djemdet Nasr, 3000-2900 av. JC

Chacune perforée transversalement, l'une présentant des cavités pour l'incrustation de pierres, L 35 à 58 mm
1000/1500



47

49. Environ 30 amulettes figurant des bovidés, marbre, calcite, calcédoine, coquillage et pierres diverses, Djemdet Nasr, 3000-2900 av. JC

La plupart perforés transversalement, L 16 à 40 mm
500/800

50. 15 sceaux-cachets hémisphériques, Djemdet Nasr, 3000-2900 av. JC

Gravés selon la technique de la bouterolle de motifs stylisés et animaliers, D 21 à 39 mm. Pour des exemples similaires, voir cachets 4.5 et 6 de la collection Chiha. Doumet, Claude, 1992, Sceaux et cylindres orientaux: la collection Chiha, Orbis Biblicus Orientalis 9.
800/1200

51. 3 sceaux figurant des taureaux au repos, marbre et albâtre, Djemdet Nasr, 3000-2900 av. JC

Chacun gravé selon la technique de la bouterolle et perforé transversalement, L de 35 à 50 mm
1000/1500

52. Sceau figurant un taureau au repos, calcite, Djemdet Nasr, circa 3000-2900 av. JC

Gravé selon la technique de la bouterolle et perforé transversalement, L 5 cm
1000/1500

52



56

53. 4 figurines en forme de trois bovidés et un lion, calcite, Djemdet Nasr, 3000-2900 av. JC

Perforées transversalement, L 28 à 60 mm
400/600

54. 14 sceaux-cachets forme de canard, calcite, calcédoine, et pierres diverses, néo-babylonien, 1000-534 av. JC

Chacun perforé, L 12 à 24 mm. Pour des cachets de forme similaire, voir cachets 185 à 188 de la collection Chiha. Doumet, Claude, op. cit.
400/600

55. 15 sceaux ou poids en forme de canard ou stylisés, hématite, 1000-534 av. JC

L'un perforé, L 12 à 24 mm
400/600

56. Poids, Mésopotamie, néo-babylonien, 1000-534 av. JC

Stéatite, L 7.5 cm, 80 g
300/500

57



59

57. Sceau-cachet en forme de visage, hématite, probablement néo-assyrien, 934-610 av. JC

Capridé et une étoile sur le champ, 23 mm
300/500

58. 3 sceaux-cachets marbre coloré et calcédoine, néo-babylonien, 1000-534 av. JC

Un animal passant et deux créatures ailées, L 19, 20 et 21 mm
300/500

59. 3 sceaux-cachets calcédoine, néo-babylonien, 1000-534 av. JC

Sur chacun, un personnage barbu vêtu d'une longue robe se tient debout, les bras levés devant un autel supportant la bêche de Marduk et le stylet de Nabu, L 25, 26 et 27 mm. Pour des exemples similaires, voir sceaux 167 et s. de la collection Chiha. Doumet, Claude, op. cit.
400/600

60



63

60. 6 sceaux-cachets, calcaire, probablement néo-babylonien, 1000-534 av. JC

Trois avec cavaliers, deux avec des scènes d'adoration devant un autel, le dernier un mušhuššu, L 10 à 19 mm
400/600

61. 9 sceaux-cachets, calcédoine et marbre, néo-babylonien, 1000-534 av. JC

Génies ailés et même thème que le numéro précédent, L de 11 à 30 mm
600/800

62. 2 sceaux-cachets, marbre jaune et calcédoine, empire Perse, 539-331 av. JC

Héros soumettant un félin; héros et créature ailée, L 25 et 27 mm
200/300

63. 2 sceaux-cachets, calcédoine et cristal de roche, empire Sassanide 224-651 apr. JC

Victoire ailée et tête de lion, L 29 et 12 mm
500/800

64. Cylindre de scellement, Mésopotamie, Ier millénaire av. JC
Argile avec empreinte de deux sceaux, 32x21 cm
300/500

65. 3 sceaux-cylindres, calcaires gris, blanc, brun et noir, Uruk récent, 3300-3000 av. JC
Capridés, le dernier sans décor, 28x16, 30x18, 21x20 mm
800/1200

66. 3 sceaux-cylindres, calcaires gris, blanc, brun et noir, probablement Uruk récent, 3300-3000 av. JC
Capridés passant, 21x18, 21x11, 11x19 mm
500/800

67. Sceau cylindre, schiste vert, Uruk récent, 3300-3000 av. JC
Capridés sur deux registres alternés d'arbres, prise en forme d'animal, 40x25 mm
500/800

68. 4 sceaux-cylindres, serpentine, marbre vert et nacre, calcédoine et albâtre, Djemdet-Nasr, 3000-2900 av. JC
Motifs géométriques dont double spirale, chevrons, étoiles, motif de l'œil, 25x19, 16x17, 22x18, 20x17 mm
800/1200

69. 5 sceaux-cylindres, jaspe rouge, serpentine, marbre rose, calcédoine blanche et pyrite, Djemdet-Nasr, 3000-2900 av. JC
Personnages accroupis masculins et féminins, certains aux bras levés vers le ciel ou des astres, 18x18, 17x17, 13x16, 15x14, 15x16 mm. Ce thème est caractéristique de la glyptique de Djemdet-Nasr, voir sceaux 17 à 22 de la collection Chiha. Doumet, Claude, op.cit. 1200/1800

70. 3 sceaux-cylindres, marbre et calcaire, Djemdet-Nasr, 3000-2900 av. JC
Motifs géométriques dont chevrons et entrelacs, 26x18, 22x17, 19x11 mm
400/600

71. 6 sceaux-cylindres, marbre noir, brun, rose et blanc, Djemdet-Nasr, 3000-2900 av. JC
Capridés, 26x13, 18x20, 23x23, 17x13, 32x12, 18x12 mm
1200/1800

72. 6 sceaux-cylindres, marbre, serpentine et stéatite, Djemdet-Nasr, 3000-2900 av. JC
Capridés, 17x12, 15x15, 16x13, 11x9, 14x15, 14x13 mm
900/1200

73. 3 sceaux-cylindres, marbre rose, stéatite et calcaire, Djemdet-Nasr, 3000-2900 av. JC
(1) Poissons, (2) hérissons, (3) scorpions, 25x20, 19x20, 24x12 mm. Pour les bancs de poissons, voir sceaux 38 à 43 de la collection Chiha. Doumet, Claude, op. cit. 600/800

74. 3 sceaux-cylindres, marbre veiné gris et blanc, Djemdet-Nasr, 3000-2900 av. JC
Frises de poissons et animaux, 14x15, 19x16, 13x10 mm. Ibid. 600/800

75. 4 sceaux-cylindres, marbre, coquillage, calcaire et cristal de roche, probablement Djemdet-Nasr, 3000-2900 av. JC
Motifs géométriques dont cercles, croix, pastilles etc., 31x27, 38x9, 37x9 et 27x16 mm
400/600

76. 7 sceaux-cylindres, albâtre, Djemdet-Nasr, 3000-2900 av. JC
Motifs géométriques dont chevrons et pastilles, etc, de 14x10 à 22x8 mm
600/800

77. 5 sceaux-cylindres, marbre et calcaire, probablement Djemdet-Nasr, 3000-2900 av. JC
Personnages féminins et masculins accroupis bras tendus, sur le premier, un arbre de vie, 16x15, 23x24, 24x24, 23x24 et 21x21 mm. Voir sceaux 17 à 22 de la collection Chiha. Doumet, Claude, op. cit. 1000/1500

78. 5 sceaux-cylindres, marbre et métal ferreux, Djemdet-Nasr, 3000-2900 av. JC ou dynastie archaïque tôt, 2900-2600 av. JC
Le premier: capridé devant un temple, les autres poissons et scorpions, 25x13, 17x13, 15x11, 19x12 et 11x12 mm. Pour l'iconographie des capridés associés à un temple, voir sceaux 35 à 37 de la collection Chiha. Ibid. 600/800

79. 5 sceaux-cylindres, marbre et albâtre, Djemdet-Nasr, 3000-2900 av. JC, ou, dynastie archaïque tôt, 2900-2600 av. JC
Poissons ou motifs stylisés ou géométriques, 22x13, 17x13, 16x10, 19x10 et 26x10 mm
800/1200

80. Sceau-cylindre, cornaline, Djemdet-Nasr, 3000-2900 av. JC, ou dynastie archaïque, tôt, 2900-2600 av. JC
Deux registres: l'un une frise de personnages debout se tenant par la main, l'autre d'animaux passant, 32x10 mm
400/600

81. 4 sceaux-cylindres, marbre beige, cristal de roche, cornaline et marbre gris, probablement Djemdet-Nasr, 3000-2900 av. JC, ou, dynastie archaïque, tôt, 2900-2600 av. JC
Motifs géométriques, figures stylisées, fauves, cervidés et animaux ailés, 26x14, 20x9, 18x9 et 18x18 mm
400/600

82. 6 sceaux-cylindres, calcaire, marbre, lapis lazuli et coquillage, dynastie archaïque, 2900-2340 av. JC
(1) Combats d'animaux, (2) sur deux registres d'oiseaux, capridés et scorpions, (3) sur deux registres d'une divinité-bateau et d'un félin mené par un personnage et d'une procession, (4) de figures stylisées, (5 et 6) de scènes de chasse, 32x18, 42x18, 30x16, 13x8, 27x15 et 23x16 mm
1000/1500

83. 5 sceaux-cylindres, marbre et calcaire, dynastie archaïque, tôt, 2900-2600 av. JC
Motifs géométriques et stylisés, 37x10, 48x15, 25x10, 38x11 et 16x12 mm
500/800

84. 5 sceaux-cylindres, albâtre et marbre, dynastie archaïque, tôt, 2900-2600 av. JC
Capridés et animaux stylisés, 36x12, 42x29, 23x12, 36x10 et 50x18 mm
600/800





86. 5 sceaux-cylindres, marbre, dynastie archaïque, tôt, 2900-2600 av. JC

Capridés et animaux stylisés, 26 x 10, 24 x 11, 14 x 14, 23 x 13, 14 x 15 mm
500/800

87. 4 sceaux-cylindres, lapis lazuli et marbre, dynastie archaïque, tôt, 2900-2600 av. JC

Motifs géométriques et stylisés, 23 x 10, 22 x 8, 19 x 11, 12 x 6 mm
800/1200

88. 3 sceaux-cylindres, calcaire et marbre, dynastie archaïque, tôt, 2900-2600 av. JC

(1) Une divinité sur une barque buvant au chalumeau dans une amphore, (2) une barque en croissant de lune sur lequel une hutte est installée voguant sur les flots, un personnage appuyé sur un arbre est assis devant, (3) une barque de roseaux tressés aux extrémités en crosse et montée par deux personnages, 27 x 14, 16 x 8, 16 x 10 mm
600/800

88. 3 sceaux-cylindres, marbre, dynastie archaïque, tôt, 2900-2600 av. JC

(1) Un personnage aux bras levés, une hutte et un scorpion, (2) deux registres l'un de scorpions, l'autre de poissons, (3) une procession de personnages tenant un bâton, 20 x 15, 18 x 10, 18 x 18 mm
600/800

89. 3 sceaux-cylindres, os pétrifié? et marbre probablement dynastie archaïque, 2900-2340 av. JC

Capridés, oiseaux et combats d'animaux, 34 x 21, 32 x 16, 26 x 11 mm
300/500

90. 4 sceaux-cylindres, marbre, albâtre et coquillage, dynastie archaïque, tardif, 2600-2340 av. JC

Chacun sur deux registres, (1) capridés et combats d'animaux, (2) deux personnages servant une divinité assise et frise d'oiseaux, (3) personnages assis et debout vêtus de la kaunakes, (4) un berger conduisant des capridés, 53 x 20, 36 x 11, 63 x 25, 41 x 11 mm
800/1200

91. 2 sceaux-cylindres, marbre, dynastie archaïque II, 2750-2600 av. JC

(1) Un personnage coiffé d'un bonnet à deux pointes maîtrise des animaux, un autre héros est entouré de capridés, (2) des capridés entrecroisés, un personnage à droite 27 x 22 et 33 x 20 mm. Pour un exemple similaire au (1), voir sceau 66 de la collection Chiha. Doumet, Claude op. cit. 300/500

92. 4 sceaux-cylindres, marbre et lapis lazuli, albâtre et cornaline, dynastie archaïque, tardif, 2600-2340 av. JC

Combats d'animaux dont cervidés et fauves, taureaux et capridés, L de 18 à 20 mm
800/1200



93. 3 sceaux-cylindres, marbre et calcaire, dynastie archaïque, tardif, 2600-2340 av. JC

(1) Un personnage portant la double ceinture debout maîtrisant les animaux et (2 et 3) animaux passant, 28 x 22, 24 x 11 et 25 x 15 mm. Pour un exemple similaire au (1), voir sceau 65 de la collection Chiha. Doumet, Claude op. cit. 600/800

94. 2 sceaux-cylindres, marbre et calcaire, dynastie archaïque, tardif, 2600-2340 av. JC

(1) Sur deux registres : deux banqueteurs vêtus d'une robe longue assis de part et d'autre d'un récipient boivent au chalumeau et animaux passant sur le registre inférieur, (2) un aigle enlevant deux animaux devant un personnage accroupi, 30 x 13 et 23 x 12 mm. Le thème du banquet, où les convives boivent au chalumeau dans un vase apparaît dès l'époque archaïque. Pour même thème que le (1), voir sceau 93 de la collection Chiha. Doumet, Claude op. cit. 600/800

95. Sceau-cylindre, marbre blanc, dynastie archaïque, tardif, 2600-2340 av. JC

Sur deux registres : une scène de boucherie : a) une femme assise, joue un instrument de musique ou tisse devant un métier tandis que quatre personnages manifestent leur enthousiasme, b) deux personnages font rôtir un mouton sur un gril, un troisième range trois récipients les uns sur les autres, un quatrième et un cinquième entre eux, 27 x 14 mm
500/800

96. 4 sceaux-cylindres, marbre, calcaire et diorite, dynastie archaïque, tardif, 2600-2340 av. JC

(1) Un héros maîtrisant des animaux, (2) une divinité-bateau montée par un personnage vêtu de la kaunakes et muni d'une rame, un second personnage fait face à la divinité, (3) sur deux registres d'animaux et procession, (4) un fauve attaquant un capridé défendu par deux héros, dans le champ, un scorpion, 23 x 19, 24 x 13, 44 x 21 et 31 x 20 mm
800/1200

97. 3 sceaux-cylindres, stéatite et lapis-lazuli, dynastie archaïque, tardif, 2600-2340 av. JC

Combats d'animaux dont capridés et fauves, 22 x 11, 19 x 12 et 15 x 7 mm, Pour un exemple similaire, voir sceau 74 de la collection Chiha. Doumet, Claude op. cit. 600/800

98. 2 sceaux-cylindres, marbre, dynastie archaïque, tardif, 2600-2340 av. JC

Un taureau androcéphale menacé par un héros qui brandit un poignard, un lion qui mord un capridé et un exemplaire fragmentaire à l'iconographie similaire, 49 x 35 et 36 x 24 mm. Pour un exemple similaire, voir sceaux 69 et 70 de la collection Chiha. Doumet, Claude op. cit. 500/800

99. 4 sceaux-cylindres, coquillage et calcaire, dynastie archaïque, tardif, 2600-2340 av. JC

(1) Un héros (Enkidu?) mêlé à un combat d'animaux, dans le champ, un petit personnage vêtu de la kaunakes, (2) un combat de fauves et de capridés, dans le champ, le croissant symbole de Sin et l'étoile d'Ishtar, (3) un palmier chargé de fruits encadrant une scène de combats entre fauves et capridés défendus par un berger (4) un héros (Gilgamesh?) maîtrisant un cervidé et un capridé, 39x22, 30x18, 26x18 et 27x16 mm
800/1200

100. 5 sceaux-cylindres, calcaire, marbre et calcédoine rubanée, probablement dynastie archaïque, tardif, 2600-2340 av. JC

(1, 4 et 5) Figures stylisées et combats d'animaux, (2) un combat entre un léopard et des capridés, dans le champ, masque de Gilgamesh, (3) combats d'animaux et d'hommes, 30x13, 26x15, 28x18, 21x12 et 26x16 mm
500/800

101. 2 sceaux-cylindres, marbre rose et rouge, dynastie archaïque, tardif, 2600-2340 av. JC

ou Akkad, tôt, 2340-2230 av. JC
(1) Un personnage entre un taureau et un capridé, chacun attaqué par un taureau, (2) un personnage tenant par les membres postérieurs un cervidé et capridé, 35x21 et 26x11 mm. Pour un exemple similaire au (1), voir sceau 81 de la collection Chiha. Doumet, Claude op. cit.
600/800

102. 3 sceaux-cylindres, coquillage, Akkad, 2340-2150 av. JC

Les trois à décor d'une divinité assise devant laquelle est allongé un taureau, sur le champ apparaît le motif du temple-ailé, 28x15, 45x21 et 30x16 mm
800/1200

103. 2 sceaux-cylindres, calcaire, Akkad, 2340-2150 av. JC

(1) Un combat entre un fauve et un taureau et de deux hommes taureaux flanqués de deux personnages tenant probablement un carquois, (2) un dieu agenouillé flanqué de deux divinités ainsi que deux personnages debout à leurs pieds un scorpion, 35x20, 32x18 mm
500/800

104. 2 sceaux-cylindres, marbre et lapis lazuli, dynastie archaïque, tardif, 2600-2340 av. JC ou Akkad, 2340-2150 av. JC

(1) Un combat de fauves et de capridés entrecroisés, défendus par deux héros (Gilgamesh et Enkidu?) et un berger, dans le champ, une amphore, (2) personnage et animaux, 27x22 et 39x26 mm
800/1200

105. 5 sceaux-cylindres, coquillage schiste vert et calcaire noir, Akkad, 2340-2150 av. JC

(1 et 3) Une scène de présentation à une divinité, (2) sur deux registres: une divinité vêtue de la kaunakes et du dieu serpent de part et d'autre un autel et croisillons, (4) une divinité sur une divinité-bateau tenant une rame à la main, (5) une scène probablement de bataille figurant un archer, deux hommes debout et l'un renversé, 33x19, 38x17, 23x12, 30x18 et 29x18 mm. Les scènes de présentation si fréquentes pendant la période d'Ur III sont présentes dès l'époque akkadienne illustré par le sceau 92 de la collection Chiha, Doumet, Claude op. cit.
800/1200

106. Sceau-cylindre, diorite, Akkad, 2340-2150 av. JC

Deux héros attaquent un lion tandis qu'un autre maîtrise un capridé, 25x17 mm
800/1200

107. Sceau-cylindre, diorite, Akkad, 2340-2150 av. JC

Jugement de Anzu, l'homme-oiseau: son cas est présenté à Ea la divinité aux eaux jaillissantes par Ushmu divinité à double face. Anzu est gardé par une seconde divinité armée, 27x18 mm
500/600

108. Sceau-cylindre, hématite, Akkad, 2340-2150 av. JC

Une divinité importante coiffée d'une tiare à quatre paires de cornes est debout sur un char tiré par un fauve, un lion derrière lui, il s'avance vers deux divinités, quatre colonnes épigraphes, 28x16 mm
800/1200

109. 3 sceaux-cylindres, diorite et schiste vert, Akkad, 2340-2150 av. JC

(1) Deux banqueteurs assis boivent au chalumeau de part et d'autre d'un récipient, (2) un héros nu (Gilgamesh?) et portant la coiffure plate maîtrise un capridé tandis qu'un taureau androcéphale (Enkidu?) est aux prises avec un lion, (3) une scène avec quatre divinités dont une sur une montagne et une autre portant une masse d'arme, 14x9, 17x9 et 26x15 mm
900/1200

110. Sceau-cylindre, diorite, Akkad, 2340-2150 av. JC

Jugement de Anzu, l'homme-oiseau: son cas est présenté à Ea divinité aux eaux jaillissantes par Ushmu, divinité à double face, un autel au piètement en jarrets de bêtes entre eux deux, Anzu est tenu en laisse par une divinité armée, 32x21 mm
1000/1500

111. Sceau-cylindre, marbre noir, Akkad, 2340-2150 av. JC

Deux héros se faisant face et maîtrisant chacun un fauve, les symboles d'Ishtar et Sin au centre, une colonne épigraphe, 29x18 mm
1000/1500

112. 3 sceaux-cylindres, diorite et pierre grise, Akkad, 2340-2150 av. JC

(1) Combats d'animaux entre fauves et capridés, (2) une divinité assise sur une montagne et trois autres, (3) quatre divinités se combattant deux à deux, 23x13, 23x13 et 29x16 mm
600/800

113. Sceau-cylindre, schiste vert, Akkad, 2340-2150 av. JC

Cinq personnages debout, certains tenant une masse d'arme, 25x15 mm
300/500

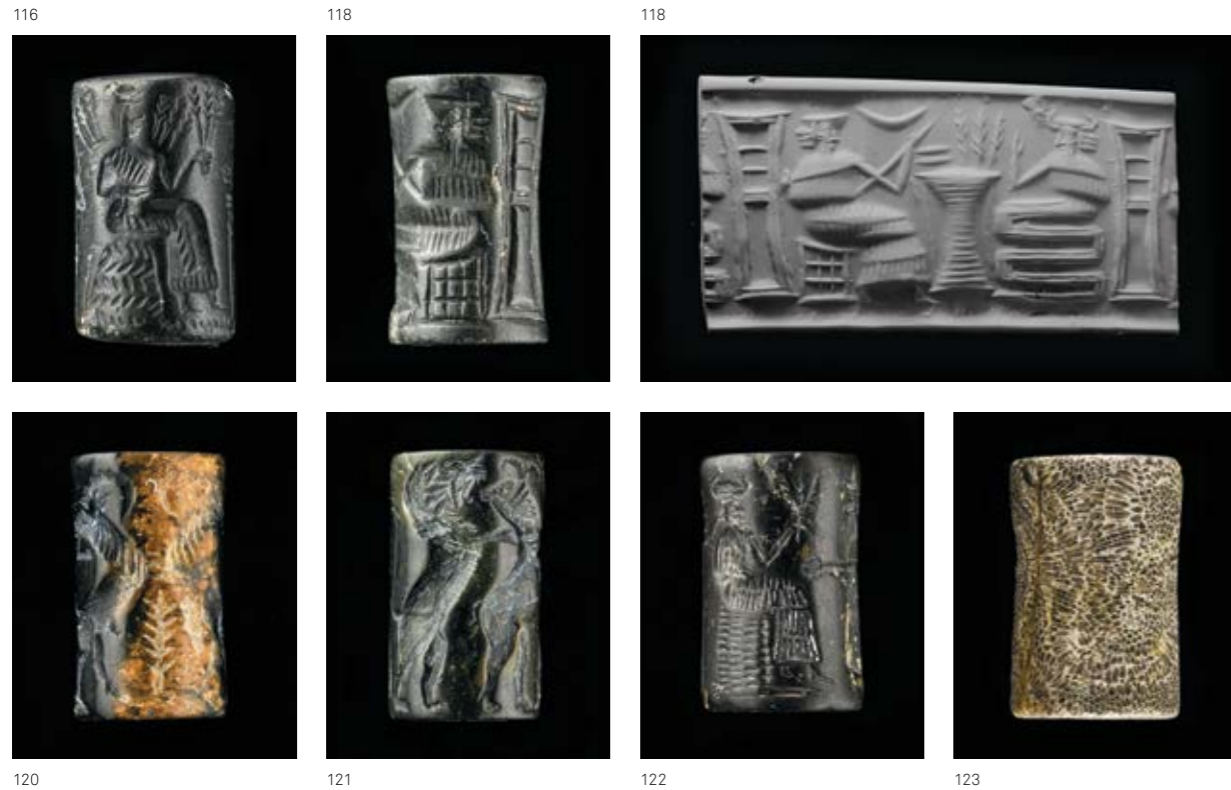
114. Sceau-cylindre, diorite, Akkad, 2340-2150 av. JC

Six personnages deux à deux, deux maîtrisant chacun un taureau androcéphale, le dernier un capridé, 31x19 mm
400/600

115. Sceau-cylindre, diorite, Akkad, 2340-2150 av. JC

Un personnage maîtrisant deux cervidés, un fauve rugissant derrière chacun d'eux, 28x17 mm
600/800





116. Sceau-cylindre, diorite, Akkad, 2340-2150 av. JC

Trois divinités les bras tendus vers une autre, assise sur une montagne avec trois faisceaux rayonnant de ses épaules et trois dans la main droite, une corde d'arpenteur devant ses pieds et une charrue-attribut derrière le trône, 30x17 mm
1000/1500

117. Sceau-cylindre, marbre, Akkad, 2340-2150 av. JC

Jugement de Anzu, l'homme oiseau : son cas est présenté par Ushmu, divinité à double face à Ea, divinité aux eaux jaillissantes, une autre divinité le tient par la nuque, dans le champ une étoile, 33x20 mm
1000/1500

118. Sceau-cylindre, diorite Akkad, 2340-2150 av. JC

Le dieu serpent assis en face d'une divinité de part et d'autre d'un autel duquel sortent des flammes, la scène est limitée par les portes d'un temple, sur le champ, le croissant de Sin, 29x17 mm
800/1200

119. 2 sceaux-cylindres, serpentine et calcaire, Akkad, 2340-2150 av. JC

Les deux fragmentaires, (1) un personnage portant une ceinture à longs pans et coiffé d'une tiare, derrière lui le symbole de Shamash, (3) l'homme-taureau, 32x20 et 16x24 mm
400/600

120. Sceau-cylindre, marbre noir, Akkad, 2340-2150 av. JC

Deux capridés affrontés tournant la tête chacun vers un fauve rugissant, 29x17 mm
600/800

121. 3 sceaux-cylindres diorite et schiste noir, Akkad, 2340-2150 av. JC

Héros maîtrisant des animaux, 26x15, 26x16 et 36x23 mm. Sur les sceaux 1 et 3, le héros tient la place centrale comme sur l'exemple numéro 81 de la collection Chiha. Doumet, Claude, op. cit.
800/1200

122. Sceau-cylindre, diorite, Akkad, 2340-2150 av. JC

Trois divinités les bras tendus vers une autre assise sur un trône et tenant un rameau dans la main droite, de l'une d'entre elles rayonnent des faisceaux, un arbre derrière le trône, 30x19 mm
1000/1500

123. 2 sceaux-cylindres, calcaire, Akkad, 2340-2150 av. JC

(1) Une divinité médiatrice portant une tiare pourvue de cornes, vêtue d'une jupe à plis, introduit un adorant en le tenant par le poignet, ce dernier est vêtu d'une longue tunique au pli oblique sur la poitrine, derrière lui se tient une femme tenant une situle? dans la main gauche, un arbre clôt la scène, (2) deux groupes symétriques sont juxtaposés, deux personnages maîtrisent chacun un lion dressé en le tenant par une patte et en le menaçant d'un couteau, 29x17 et 32x20 mm. Pour un exemple similaire au (2), voir le sceau 86 de la collection Chiha. Doumet, Claude, op. cit.
1000/1500



124. 5 sceaux-cylindres, calcaire, diorite, marbre gris et coquillage, probablement Akkad, 2340-2150 av. JC

(1) Un groupe de divinités agenouillées, (2) le dieu serpent assis tenant une coupe face à une autre divinité versant une eau purificatrice sur un autel placé entre eux, la scène est limitée par deux portes d'un temple, dans le champ, le croissant de Sin et l'étoile d'Ishtar, (3) combat entre deux divinités, un héros (Gilgamesh) terrassant un lion, (4) combats entre animaux et héros, (5) un fauve dans un univers végétal, 24x16, 33x22, 28x17, 33x22 et 27x14 mm
500/800

125. 2 sceaux-cylindres, diorite, stéatite, Akkad tardif, 2150-2112 av. JC

(1) Une divinité assise devant la porte d'un temple tenant une masse et levant la main vers un fidèle en adoration, derrière lui un arbre de Vie, (2) de deux combats entre héros, taureau androcéphale, capridé et fauve, 17x9 et 30x19 mm
600/800

126. 2 sceaux-cylindres, diorite et schiste vert, probablement Akkad tardif, 2150-2112 av. JC

(1) Quatre personnages de part et d'autre d'un arbre, (2) un combat entre héros et animaux, 12x5 mm, 13x7 mm
200/300

127. Sceau-cylindre, diorite, post-Akkad, 2150-2112 av. JC

Une divinité assise, à ses pieds un taureau couché, sur le champ apparaît le motif du temple-ailé, 18x10 mm
300/500

128. 2 sceaux-cylindres, hématite et marbre, IIIe dynastie d'Ur, 2112-2004 av. JC

Une scène de présentation, au dos de la divinité assise, un étendard au fauve rugissant, deux colonnes épigraphes, (2) une scène de présentation, traces d'inscriptions cunéiformes, 25x13 et 35x18 mm
400/600

129. Sceau-cylindre, diorite, IIIe dynastie d'Ur, 2112-2004 av. JC

Une scène de présentation à une divinité assise, neuf colonnes épigraphes sur deux registres, dans le champ le symbole de Sin, 29x16 mm
800/1200

130. Sceau-cylindre fragmentaire, cristal de roche, IIIe dynastie d'Ur, 2112-2004 av. JC

Une scène de présentation, deux colonnes épigraphes, 26x15 mm
300/500

131. Sceau-cylindre, serpentine, IIIe dynastie d'Ur, tardif, 2112-2004 av. JC

Une scène de présentation à une divinité assise, au dos, un être hybride chèvre-poisson surmonté d'un oiseau fantastique, 27x15 mm
500/800

132. Sceau-cylindre, calcédoine, IIIe dynastie d'Ur, 2112-2004 av. JC

Une scène de présentation à une divinité assise, deux colonnes épigraphes, dans le champ un aigle, 26x12 mm
500/800

133. 2 sceaux-cylindres, lapis lazuli, IIIe dynastie d'Ur, 2112-2004 av. JC

Chacun une scène de présentation à une divinité assise, dans le champ le symbole de Sîn, un vase et une libra, deux colonnes épigraphes pour le (1), 17x8 et 19x7 mm
600/800

134. 4 sceaux-cylindres, calcaire probablement IIIe dynastie d'Ur, 2112-2004 av. JC

(1) Une scène de présentation à une divinité assise, dans le champ, le symbole de Sîn et une libra, (2, 3 et 4) une scène de présentation à une divinité assise, 32x17, 11x9, 14x7 et 14x7 mm
500/800

135. 2 sceaux-cylindres, cristal de roche, sodalite, paléo-babylonien, 2000-1600 av. JC

(1) Deux divinités accompagnées d'une chèvre assise surmontée d'un bâton crossé, (2) silhouettes stylisées, 23x10 et 21x10 mm
400/600

136. Sceau-cylindre, hématite, paléo-babylonien, 2000-1600 av. JC

Une divinité supérieure coiffée d'une tiare armée d'un coutelas et le pied reposant sur une montagne reçoit un personnage et une autre divinité accompagnée par la petite silhouette d'un adorant, dans le champ, le symbole d'Ishtar, 23x13 cm
800/1200

137. 2 sceaux-cylindres, hématite et marbre noir, paléo-babylonien, 2000-1600 av. JC

(1) Une divinité armée d'un coutelas et accompagnée d'un personnage reçoit un autre personnage tenant un animal dans ses bras et une autre divinité, (2) deux divinités et trois colonnes épigraphes, au centre les symboles associés d'Ishtar et de Sîn, 24x12 et 28x15 mm
800/1200

138. Sceau-cylindre fragmentaire, les bords à trois niveaux, marbre, paléo-babylonien, 2000-1600 av. JC

Une scène avec deux divinités et le symbole de Sîn, 36x18 mm
150/200

139. Sceau-cylindre, hématite, paléo-babylonien, 2000-1600 av. JC

Deux divinités debout, flanquées de personnages tête-bêche, figurant probablement le monde de la terre et le monde des eaux souterraines, 23x13 mm. Pour un exemple de sceau figurant des personnages la tête en bas, voir le sceau 122 de la collection Chiha. Doumet, Claude, op. cit. 600/800

140. Sceau-cylindre, hématite, paléo-babylonien, 2000-1600 av. JC

Un capridé sur ce qui semble être un autel flanqué de deux fauves ailés se faisant face et deux héros debout maîtrisant deux fauves, l'un par la gueule, l'autre par les pattes, 26x14 mm
800/1200

141. Sceau-cylindre, hématite, paléo-babylonien, 2000-1600 av. JC

Taureaux androcéphales affrontés de part et d'autre d'un étendard eux-mêmes maîtrisés chacun par deux bêtes androcéphales, deux colonnes épigraphes, 25x15 mm
800/1200

142. 4 sceaux-cylindres, marbre gris et cristal de roche, paléo-babylonien, 2000-1600 av. JC

(1 et 3) Deux personnages debout et cinq colonnes épigraphes, (2) deux personnages et trois colonnes épigraphes, (4) scène de présentation à une divinité, 22x13, 23x9, 19x11 et 19x9 mm
200/130

143. 4 sceaux-cylindres, calcaire et marbre noir, paléo-babylonien, 2000-1600 av. JC

(1) Un roi debout, portant la coiffure plate tient d'une main un sceptre harpé et brandit de l'autre une lame courte recourbée, deux mouflons galopant surmontés de trois colonnes épigraphes, (2) trois divinités, (3) une déesse nue, en haut un dragon ailé tenant une hampe, deux autres divinités face à face, en bas symboles de divinités, chèvre marine, capridés et fauves, (4) deux divinités face à face, séparées du groupe par une lance en terre, une déesse nue, un nain aux jambes arquées, dans le champ, un lézard assis sur sa queue, un poisson, une étoile et une chèvre cabrée, 35x22, 24x13, 22x10 et 24x10 mm.
800/1200

144. 3 sceaux-cylindres, marbre noir et hématite, paléo-babylonien, 2000-1600 av. JC

(1) Une scène de présentation à une divinité assise, (2) personnages et une divinité au centre (probablement Shamash), (3) personnages buvant dans des coupes de part et d'autre un étendard surmonté de capridés, 23x12, 20x10 et 20x8 mm
600/800

145. 3 sceaux-cylindres, marbre, paléo-babylonien, 2000-1600 av. JC

(1) Des taureaux androcéphales cabrés de part et d'autre d'un aigle aux ailes déployées, dans le champ un oiseau et un scorpion, (2) des taureaux androcéphales luttant deux à deux, la scène est bénie par une divinité, (3) un dragon attaquant à la tête un homme agenouillé, Une divinité (Adadd?), la main sur un taureau surmonté de deux foudres, un fidèle à l'extrême gauche contemple la scène, 25x14, 26x15 et 22x11 mm. Le foudre fiché sur le dos d'un taureau couché se retrouve sur le sceau 121 de la collection Chiha. Daumet, Claude, op. cit. 800/1200

146. 5 sceaux-cylindres, marbre noir et beige, paléo-babylonien, 2000-1600 av. JC

Scènes de présentation à une divinité, 24x11, 19x10, 25x13, 21x10 et 19x9 mm
800/1200

147. 2 sceaux-cylindres, lapis lazuli et marbre paléo-babylonien, 2000-1600 av. JC

(1) Deux personnages tournant le dos à une divinité, l'un deux semble percé par elle par un javelot, dans le champ le symbole de Sîn, un vase et une libra, trois colonnes épigraphes, (2) deux personnages et trois colonnes épigraphes, 13x9 et 22x12 mm
400/600

148. 2 sceaux-cylindres, marbre, probablement paléo-babylonien, 2000-1600 av. JC

(1) Une scène de présentation, la divinité assise tient en main un long chariot-attribut, (2) un combat de deux héros avec des capridés et des taureaux, 29x16 et 29x25 mm
200/300



133



134



134



136



136



138



139



140



140



141



144



145



147

149. 4 sceaux-cylindres, albâtre ?, marbre et pierre ferreuse, dynastie Kassite, 1600-1150 av. JC

(1) Deux divinités dont l'une accompagnée d'un oiseau, trois colonnes épigraphes, (2) un capridé s'approchant d'un arbre de Vie tandis qu'un chien l'attaque aux jambes, (3) une divinité assise et six colonnes épigraphes, (4) animaux passant, 17x9, 52x17, 31x14 et 28x12 mm
500/800

150. 2 sceaux-cylindres, marbre, Mitanni, 1600-1300 av. JC

(1) Personnages et animaux dont des scorpions et une colonne surmontée du croissant de Sîn, (2) animaux sur trois registres dont des capridés et animaux ailés, 16x8 et 29x13 mm
400/600

151. 3 sceaux-cylindres, hématite, marbre noir et rouge, Mitanni, 1600-1300 av. JC

(1) Une divinité (Ishtar ?) assise et tenant un bâton étoilé, devant elle, un personnage ithyphallique, (2 et 3) personnages dont processions et scènes de présentation, 19x8, 13x6, 28x14 mm
400/600

152. Sceau-cylindre, marbre noir, Mitanni, 1600-1300 av. JC, ou médio-assyrien, 1400-934 av. JC

Deux griffons ailés affrontés terrassant un personnage et un fauve. Un capridé en partie supérieure, 23x11 mm.
400/600

153. 3 sceaux-cylindres, marbre gris, veiné et noir, probablement médio-assyrien, 1400-934 av. JC

(1) Combats d'animaux, (2) combats entre un monstre ailé et un capridé, (3) un homme avec une lance et un monstre ailé, 19x15, 30x16, 31x13 mm
400/600

154. 2 sceaux-cylindres, cornaline, médio-assyrien, 1400-934 av. JC

(1) Deux monstres ailés et (2) animaux affrontés, 17x8 et 25x11 mm
300/500

155. Sceau-cylindre, calcédoine, médio-assyrien, 1400-934 av. JC

Un combat entre un taureau et un dragon ailé, un jeune taurillon est couché entre eux deux. Dans le champ, une étoile, un croissant, un groupe de cinq planètes, 32x13 mm.
1000/1500

156. 2 sceaux-cylindres, marbre noir et cornaline, probablement médio-assyrien, 1400-934 av. JC

Animaux, 26x13 et 16x8 mm
200/300

157. 2 sceaux-cylindres, cornaline et calcaire, médio-assyrien, 1400-934 av. JC, ou néo-assyrien, 934-610 av. JC

Monstres ailés affrontés, 14x6 et 25x10 mm
300/500

158. Sceau-cylindre, stéatite, néo-assyrien, 934-610 av. JC

Illustrant probablement une scène évoquant un des mythes de la Création dans lequel les forces du chaos, menées par Tiamat, sont vaincues par un ordre cosmique, probablement Ninurta. Dans le champ, un motif en amande, un croissant, trois boules, 35x15 mm. Pour un sceau illustrant la même iconographie, voir celui conservé au British Museum, ref. 89.589.
1000/1500

159. Sceau-cylindre, onyx rubané, néo-assyrien, 934-610 av. JC

Un personnage tenant deux félins par la queue, 25x11 mm. Iconographie similaire sur les sceaux 191 et 192 de la collection Chiha. Doumet, Claude, op. cit.
500/800

160. Sceau-cylindre, cristal de roche, néo-assyrien, 934-610 av. JC

Adad sur son animal-symbole, le taureau ailé et assisté d'un génie à queue de scorpion portant une casquette, se dresse devant un personnage barbu et un autel consacré à Marduk et à Nabu surmonté du disque solaire ailé, dans le champ, le croissant de Sîn, une grenade et le symbole de l'oeil, 26x13 mm. L'autel figuré ici est une iconographie récurrente de l'époque néo-assyrienne et néo-babylonienne. Le motif à gauche représente la bêche de Marduk, celui pointu, le stylet de Nabu. Pour un exemple avec cette iconographie, voir le sceau 154 de la collection Chiha. Doumet, Claude, op. cit.
1000/1500

161. Sceau-cylindre, serpentine, néo-assyrien, 934-610 av. JC

Un personnage barbu en robe longue et Oannès accompagné d'un Génie ailé font des offrandes auprès d'un arbre de Vie surmonté d'un disque solaire ailé, sur le champ, une étoile, un oiseau, un vase et une plante, 37x22 mm
1000/1500

162. Sceau-cylindre, sodalite, néo-assyrien, 934-610 av. JC

Deux divinités dont une chevauchant un animal cabré et terrassant un personnage font des offrandes auprès d'un arbre de Vie surmonté d'un disque solaire ailé, 31x14 mm
600/800

163. 5 sceaux-cylindres, calcaire et marbre, néo-assyrien, 934-610 av. JC

(1) Figures non identifiées, (2) une divinité accompagnée d'un Génie ailé et muni d'une arme attaque un capridé, (3) un personnage maîtrisant des animaux, (4) une scène de présentation, (5) une scène probable de la légende de Bel combattant le dragon, 18x11, 28x14, 32x13, 23x12 et 34x12 mm
800/1200

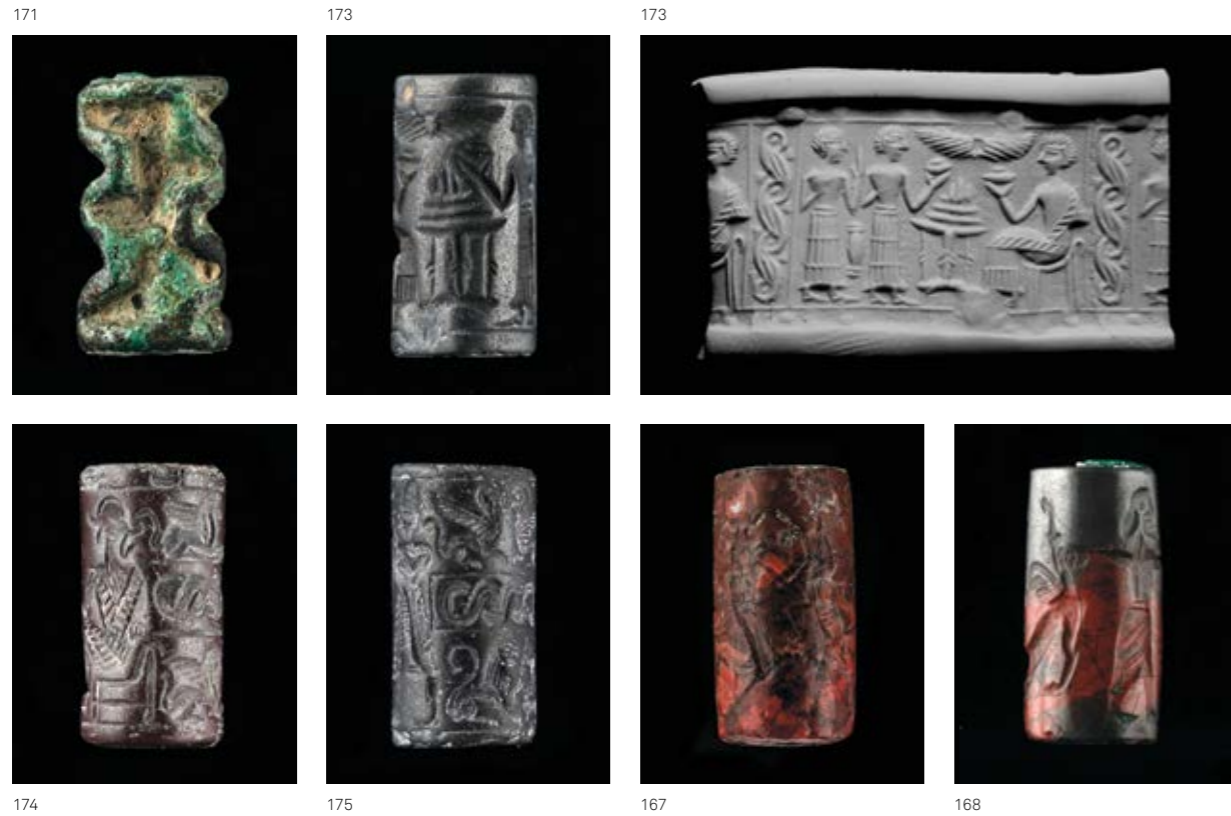
164. 5 sceaux-cylindres, diorite, marbre rose, quartz rose, améthyste et calcédoine, probablement néo-assyrien, 934-610 av. JC

(1) Un archer et une prêtresse éventant un feu sur un autel, à côté un arbre de Vie, (2) des génies ailés, (3) un personnage et Oannès de part et d'autre d'un arbre de vie surmonté du disque solaire ailé, à côté un kuduru, symboles de Marduk et Nabu, dans le champ le disque ailé, (4) des figures ailées affrontées, (5) une jument têtée par son poulain, 20x11, 23x11, 22x11 et 23x12 mm
500/800

165. 4 sceaux-cylindres, pierre rubanée, cornaline, calcédoine et lapis lazuli, néo-assyrien, 934-610 av. JC, ou néo-babylonien, 1000-539 av. JC

(1 et 2) Personnage maîtrisant les animaux, (3) un héros combattant un taureau auprès d'un arbre de Vie, (4) un génie ailé maîtrisant des capridés, 29x13, 24x11, 28x16 et 26x11 mm
1000/1500





166. Sceau-cylindre cubique, calcaire, néo-babylonien, 1000-534 av. JC

Quatre faces sont gravées, l'une d'un autel supportant la bêche de Marduk et le stylet de Nabu, deux d'animaux surmontés du disque solaire ailé, la dernière d'un taureau surmonté de deux foudres, 19x15 mm 300/500

167. 3 sceaux-cylindres, marbre rouge, calcaire et calcédoine, néo-babylonien, 1000-534 av. JC

(1 et 3) Personnages flanqués de deux monstres ailés, (2) un personnage barbu à côté d'un autel consacré à Marduk et Nabu, une chèvre-poisson à droite, 37x19, 26x10 et 33x17 mm 600/800

168. 3 sceaux-cylindres, marbre, jaspe, calcédoine, néo-babylonien, 1000-534 av. JC ou empire Perse, 539-331 av. JC

(1) Un génie ailé tenant deux félins par la queue, (2) un homme tenant par la queue deux félins, (3) un personnage casqué tend son glaive vers un lion terrassant un taureau, 25x12, 20x10 et 30x14 mm 1000/1500

169. 2 sceaux-cylindres, marbre gris et jaune, empire Perse, 539-331 av. JC

(1) Animaux passant dont capridés, faucons et fauves, (2) un archer bandant son arc vers un animal fantastique, (combat de Bel et du dragon?) 27x10 mm, 23x10 mm 300/500

170. Sceau-cylindre, marbre noir, Anatolie, 3000-2000 av. JC

Animaux passant, très stylisés, 38x29 mm 300/500

171. 2 sceaux-cylindres, bronze, Syrie-Levant, 3000-2300 av. JC

Motifs stylisés, 21x12 et 15x10 mm 400/600

172. Sceau-cylindre, lapis-lazuli, Syrie, 3000-2500 av. JC

Capridés passant, 10x7 mm 200/300

173. Sceau-cylindre, hématite, Syrie, 2000-1000 av. JC

Une scène de libation entre une divinité assise et un prêtre, un feu brûle sur un autel placé entre eux et surmonté du disque ailé de Shamash, tandis qu'un fidèle en adoration contemple la scène limitée par une torsade verticale, 19x10 mm. Le motif de la torsade visible sur ce sceau et les suivants est caractéristique des cylindres syriens. Elle peut être employée de diverses façons séparant ainsi différentes scènes ou registres. 500/800



174. Sceau-cylindre, hématite, Syrie, 2000-1500 av. JC

Une divinité et un personnage debout aux bras levés s'approchent d'une divinité assise aux eaux jaillissantes, sujet secondaire: deux figures ailées séparées par une torsade, 23x12 mm 500/800

175. Sceau cylindre, hématite, Syrie, 2000-1500 av. JC

Une déesse qui se dévoile se tient debout sur un taureau entre un personnage coiffé d'une tiare ovoïde qui semble tenir un oiseau dans ses bras et une autre divinité de rang supérieur portant une tiare à multiples cornes. Sujet secondaire: deux figures ailées affrontées et un capridé et un fauve séparés par une torsade, sur le champ, les symboles d'Ishtar et de Sin, 20x10 mm. Pour un thème en partie similaire, voir sceau 288 de la collection Chiha. Doumet, Claude op. cit. 1000/1500

176. 3 sceaux-cylindres, hématite, Syrie, 2000-1500 av. JC

(1) Deux personnages, un capridé et un fauve, (2) deux personnages, un capridé, une figure fantastique ailée et un scorpion, (3) une lutte entre deux personnages armés de lances et de masses d'arme, tandis qu'une divinité les regarde en relevant sa robe, dans le champ, deux étoiles, 13x11, 15x9 et 18x10 mm 1000/1500

177. Sceau-cylindre, marbre noir, Ile millénaire av. JC

Un combat entre fauves et capridés, 29x16 mm 300/500

178. Sceau-cylindre, calcédoine, Ier millénaire av. JC

Un taureau passant, 30x14 mm 400/600

179. Sceau-cylindre, argent, probablement Ier millénaire av. JC

Un héros tirant à l'arc en direction d'un capridé, sur le champ, l'étoile d'Ishtar, 20x10 mm 500/800

180. 23 sceaux-cylindres, marbre et pierres diverses, probablement mésopotamiens

Divers personnages, animaux, motifs stylisés, etc. (b17) entre les portes du temple, ouvertes par une divinité tenant une masse d'arme, apparaît Sham, épaules radiées et présentant sur deux autels des balances et un arbuste, L de 17 à 26 mm 400/600

181. 14 sceaux-cylindres, marbre et pierres diverses, dans le goût mésopotamien

Motifs stylisés, personnages, animaux etc., L de 14 à 32 mm 100/150



montres, bijoux et arts de la table

182. Montre de poche

Cadran émaillé blanc, aiguilles et index à points dorés, chiffres romains bleus, cadran des secondes à 6h, spirale Breguet, or 750, D 45 mm, poids brut 78 g
500/700

183. Romilly à Paris, montre oignon ciselée à décor d'instruments de musique

Cadran émaillé blanc, aiguilles dorées, chiffres romains et arabes noirs, travail XVIIIe, or 750, D 46 mm, poids brut 99 g
600/800

184. Edward Prior, montre oignon

Cadran émaillé blanc, aiguilles dorées, index bleu, travail anglais vers 1830, argent, D 44 mm, poids brut 77 g
300/500

185. Montre de poche Art déco

Cadran gris, aiguilles bleutées, index à points dorés, cadran des secondes à 6h, or rose bas titre, D 45 mm, poids brut 41 g
200/300

186. Patek Philippe, montre de poche plate

Cadran crème, aiguilles et index bâton dorés, or 750, D 48 mm, poids brut 54 g
600/800

187. Patek Philippe, montre de poche

Cadran émaillé blanc, aiguilles dorées, chiffres romains noirs, cadran des secondes à 6h, or rose 750, D 48 mm, poids brut 79 g, avec extrait d'archive indiquant la date de fabrication en 1887
1500/2000

188. Patek Philippe, montre de poche à répétition des quarts

Boîtier guilloché, cadran émaillé blanc, aiguilles bleutées, chiffres romains noirs, cadran des secondes à 6h, or rose 750, D 50 mm, poids brut 114 g, dans son écrin, avec extrait d'archive indiquant la date de fabrication en 1873
3000/5000

189. Patek Philippe, horloge-mère et un compteur de table

Modèle quartz-ms, 1977, aluminium et bois, 13x42.5x23 cm et 11.5x11.5x10 cm
600/800

190. Omega, montre bracelet ronde mécanique

Cadran doré, aiguilles noires, index bâton doré, or 750, D 19 mm, L 16 cm, poids brut 51 g
800/1200

191. Omega, montre bracelet ovale mécanique

Cadran crème, aiguilles noires, index bâton doré et noir, or 750, 19x14 mm, L 16 cm, poids brut 34 g
500/700

192. Ulysse Nardin, montre ronde à quartz indiquant les phases de la lune

Cadran émaillé blanc, aiguilles et index à points dorés, chiffres romains noirs, indication des phases de la lune à guichet, lunette entourée d'une chaîne à maille marine, bracelet en cuir bleu, acier, D 20 mm, dans son écrin et avec ses papiers indiquant la date d'achat en 1999
300/500

193. Maurice Lacroix, montre ronde automatique

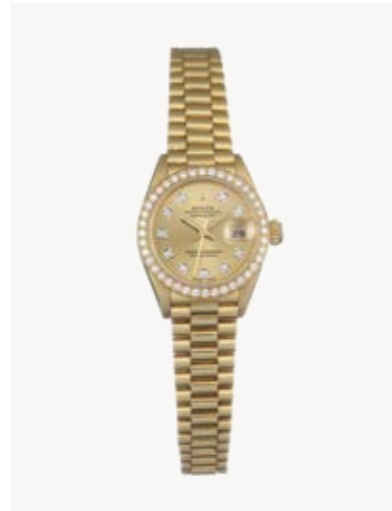
Cadran blanc, aiguilles et chiffres romains argentés, trotteuse bleue, indication des phases de la lune à guichet à 6h, indications de la date, du jour de la semaine et du mois à guichet, bracelet en cuir marron, boîtier en acier, D 30 mm
400/600

194. Hermès, Heure H, montre carrée à quartz

Cadran blanc, aiguilles argentées, chiffres arabes noirs, index rayonnant doré, bracelet double tour en cuir orange, métal doré, 20x20 mm
800/1200

195. Hermès, montre ronde chronographe automatique

Cadran blanc, chiffres romains et arabes, aiguilles luminescentes et trotteuse argentées, trois cadrans auxiliaires pour les heures, minutes et secondes du chronographe, date à guichet entre 4h et 5h, bracelet en cuir marron clair à boucle déployante, acier, D 28 mm, dans son écrin
800/1200



200



203



204

188



188



183



186



187

196. Ebel, montre bracelet ronde à quartz sertie de diamants

Cadran blanc, aiguilles et chiffres romains dorés, date à guichet à 3h, acier, D 22 mm. On joint son bracelet en cuir d'origine et une rallonge.
400/600

197. Blita, montre bracelet carrée mécanique

Cadran gris, aiguilles dorées, index bâton noir et doré, or 750, 20x20 mm, L 16 cm, poids brut 52 g
1000/1500

198. Zénith, montre ronde automatique

Cadran gris, aiguilles, index bâton et chiffres arabes dorés, date à guichet entre 4h et 5h, bracelet en cuir bordeaux, boîtier en or 750, D 30 mm, poids brut 41 g
500/700

199. Cartier, Divan, montre rectangulaire automatique

Cadran argenté, aiguilles bleues, chiffres romains rayonnants noirs, remontoir serti d'un saphir, bracelet en croco bleu, acier, 30x38 mm
1000/1500

200. Rolex, Oyster Perpetual Datejust, montre bracelet ronde automatique sertie de diamants

Cadran et aiguilles dorés, index à point serti de diamants, date à guichet à 3h, or 750, D 26 mm, poids brut 70 g
2500/3500

201. Tabbah, montre bracelet rectangulaire à quartz sertie de diamants

Cadran guilloché doré, aiguilles dorées, chiffres arabes noirs, date à guichet à 6h, or 750, 20x17 mm, poids brut 115 g
1500/2000

202. Enigma by Gianni Bulgari, Spyder, montre rectangulaire à quartz sertie de diamants

Cadran noir, aiguilles et index bâton argentés, bracelet en daim noir, remontoir serti d'un saphir, acier, 38x20 mm
600/800

203. Patek Philippe, montre bracelet ronde mécanique

Cadran gris, aiguilles dorées, index bâton noir, or 750, D 28 mm, L 18 cm, poids brut 63 g, avec son certificat et son écrin
3500/4500

204. Patek Philippe, montre ronde mécanique

Cadran blanc, aiguilles et chiffres romains noirs, cadran des secondes à 6h, bracelet en cuir noir, boîtier en or 750, D 30 mm, poids brut 38 g
6000/8000

211



209



213



212



215

205. Un pendentif et une bague formant une boule s'ouvrant pour former une croix gravée des divers symboles franc-maçonniques

Or rose 585 et or rose bas titre, doigt 54-14, 11 g
200/300

206. Bracelet jonc ouvrant ciselé d'un décor floral et orné d'un motif de fleur serti d'un diamant taille ancienne

Travail anglais, XIXe s., or 750, D 6 cm, 16 g
300/500

207. Epingle formant une croix ciselée sertie de verre sur paillon vert imitant l'émeraude, de perles et grenats

Travail ancien, or 585, L 10 cm, poids brut 12 g
300/500

208. Bracelet gourmette à maille russe ciselée

Travail ancien, or 750, L 20 cm, 45 g
1000/1500

209. Bague sertie d'une émeraude en cabochon (env. 9 ct) entourée de diamants en rose révélant un châton à compartiment

Travail XIXe, or 750 et argent, doigt 54-14, poids brut 10 g
700/900

210. Bague émaillée ouvragée sertie d'un diamant en table

Travail ancien dans le goût du XVIe s., or 750, doigt 52-12, 6 g
800/1200

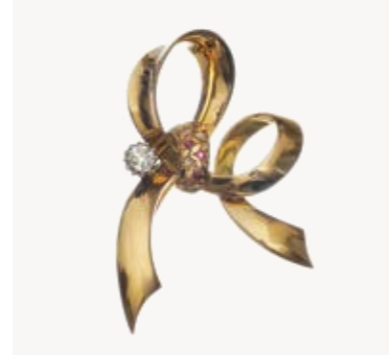
211. Collier à motif de guirlande sertie d'un diamant taille ancienne et de roses de diamant, retenant trois pampilles serties de perles probablement fines et de roses de diamant

Travail début XXe, or 750 et platine, chaîne en argent, L 38 cm, poids brut 8 g
600/800

210



217



219



208



216



212. Bague toi et moi sertie de deux diamants, l'un taille ancienne et l'autre demi-taille (env. 1 ct)

Or gris 750, doigt 48-8, 4 g
400/600

213. Bague sertie d'une émeraude ovale entourée de roses de diamants

Travail début XXe, or 750 et platine, doigt 49-9
400/600

214. Bague toi et moi sertie de deux diamants taille ancienne (total env. 1 ct)

Or et or gris 750, doigt 57-17
300/500

215. Broche ovale à motif de panier fleuri sertie de diamants taille ancienne et de roses de diamant

Travail début XXe, platine 950 et or 750, L 5 cm, 9 g, dans son écrin
500/700

216. Bracelet manchette composé de six motifs floraux articulés et ajourés sertis de saphirs en cabochon

Or et or gris 750, L 18 cm, 63 g
1200/1800

217. Broche nœud sertie d'un diamant taille ancienne (env. 0.5 ct) épaulant un motif pavé de rubis et de roses de diamant

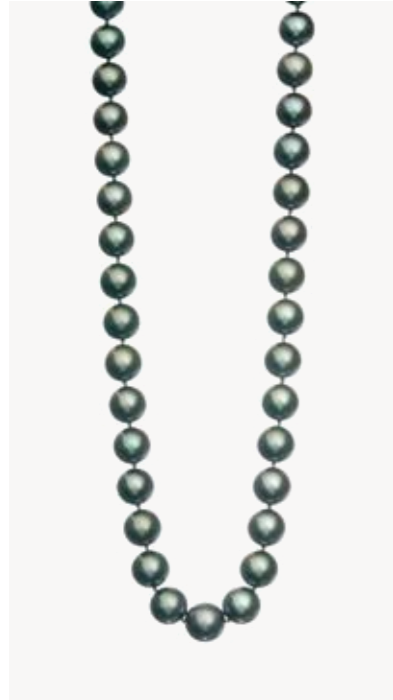
Or 750, L 5.5 cm, 15 g
400/600

218. Bracelet à maille gourmette ponctué de motifs sertis de rubis ovales taille cabochon et entourés de diamants

Or et or gris 750, L 17 cm, poids brut 27 g
600/800

219. Broche à motif de chat s'étirant, aux yeux sertis d'émeraudes et au nez sertie d'un rubis

Travail italien, or 750, L 3.5 cm, 15 g
500/700



225



227



221



226

220. Bague toi et moi sertie d'un diamant taille ancienne (env. 1 ct) et d'une perle (D env. 7.5 mm)
Platine, doigt 55-15, 5 g
1000/1500

221. Paire de pendants d'oreilles sertis de diamants taille ancienne en chute (env. 1 ct) et retenant une perle baroque
Or gris 750, L 3 cm, poids brut 7 g
500/700

222. Bague toi et moi sertie de deux perles (D 12 mm) épaulées de deux diamants taille marquise (env. 0.8 ct)
Or gris 750, doigt 55-15, poids brut 8 g
600/800

223. Pendants d'oreilles retenant des perles de Tahiti en goutte surmontées de quatre diamants
Or gris 750, H 2 cm, poids brut 5 g
500/700

224. Pendentif retenant une perle de Tahiti en goutte rehaussée de quatre diamants, avec sa chaîne
Or gris 750, L 38.5 cm, poids brut 5 g
300/500

225. Collier de perles de Tahiti en légère chute (D 11 à 12.5 mm)
Fermoir en or 585, L 49 cm
1000/1500

226. Clips d'oreilles sertis de diamants taille brillant et taille marquise (env. 2.5 ct) et retenant chacun une perle de Tahiti (env. 15.5 mm)
Or gris 750, L 5 cm, poids brut 24 g
3000/5000

227. Collier de perles des mers du Sud en chute (D 15 à 17 mm)
Fermoir en or 750, L 43 cm
2000/3000

228. Bracelet de trois rangs de perles terminé par un fermoir ajouré sertie de diamants
Fermoir en or gris 750, L 18 cm, poids brut 37 g
200/300

229. Broche formant une composition géométrique sertie de perles grises et gold et de diamants
Or gris 750, L 4 cm, poids brut 15 g
400/600

230. Sautoir ouvrant de perles de rubis, saphirs, émeraudes, perles, cristal de roche et perles d'or en alternance et terminé par un fermoir sertie de diamants
Fermoir en or 585, L 295 cm
600/800

231. Rubis ovale taille cabochon sur papier, env. 28.3 ct
400/600

232. Lot de trois pièces d'or
Deux pièces françaises de 20 francs datées l'une de 1811 à l'effigie de Napoléon Ier et l'autre de 1815 à l'effigie de Louis XVIII, et une pièce d'Afrique orientale allemande de 15 roupies datée de 1916 à décor d'éléphant barrissant, 19 g
500/700

233. Collier sertie d'une ligne de saphirs de couleur et d'une aiguemarine de tailles diverses retenant cinq pampilles à motif de fleurs serties de saphirs, saphirs roses et d'un spinelle
Or 375, L 42 cm, poids brut 20 g
2000/3000



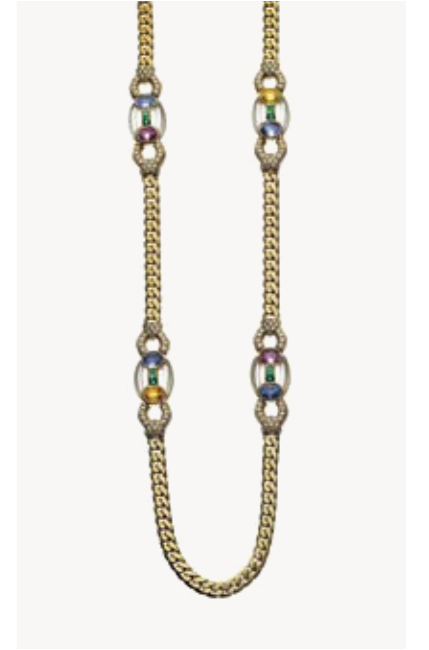
237



241



233



234

234. Sautoir ouvrant à maille gourmette plate ponctué de quatre motifs pavés de diamants et sertis de cristal de roche sculpté, saphirs, saphirs roses, émeraudes et saphirs jaunes
Or 750, L 77 cm, poids brut 132 g
3000/5000

235. Bracelet sertie d'une ligne de grenats, améthystes, citrine, péridots et topaze bleue taille ovale
Or 750, L 18 cm, 5 g
200/300

236. Pendentif camélia stylisé sertie d'une citrine (env. 18 ct) surmontant une barrette pavée de diamants (env. 0.6 ct)
Années 1950, or 750, L 6 cm, poids brut 30 g
800/1200

237. Bague sertie d'une importante citrine taille rectangle (env. 52 ct)
Or 750, doigt 50-10, poids brut 33 g
500/700

238. Bague sertie d'une citrine taille ovale (env. 12 ct)
Or 750, doigt 53-13, poids brut 12 g
300/500

239. Pendentif sertie d'une ligne de saphirs orange taille poire (env. 2.5 ct) alternés de diamants (env. 0.6 ct)
Or 750, L 5 cm, 7 g
700/900

240. Boucles d'oreilles serties d'une ligne de saphirs orange taille poire (env. 3 ct) alternés de diamants (env. 0.5 ct)
Or 750, L 3 cm, 9 g
1200/1800

241. Bague sertie d'un saphir jaune taille ovale (env. 2.5 ct) entouré de diamants taille ancienne
Or et or gris 750, doigt 54-14, 7 g
500/700

242. Collier retenant un motif sertie d'un diamant épaulé de saphirs jaunes taille poire et taille baguette
Or 750, L 36 cm, 6 g
400/600

236



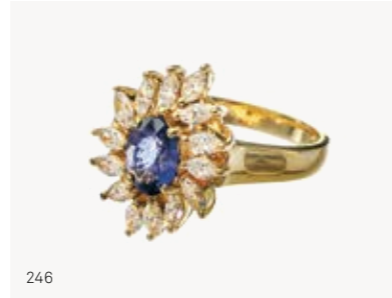
240



244



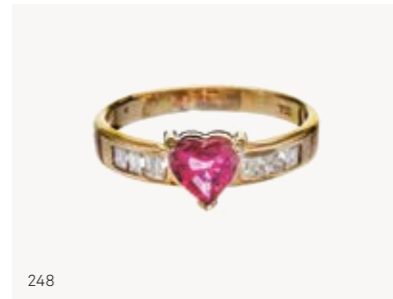
245



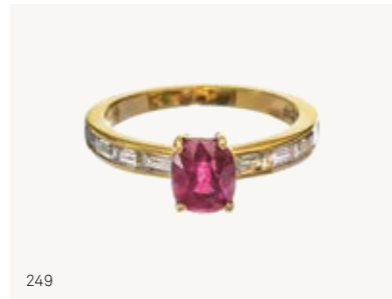
246



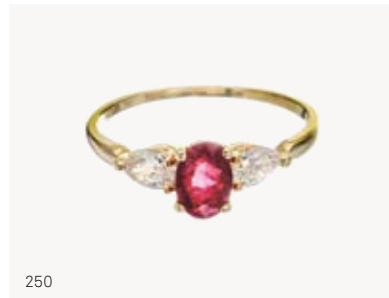
247



248



249



250



251



252

243. Paire de boucles d'oreilles serties de saphirs jaunes taille princesse surmontant un diamant
Or 750, H 1 cm, 4 g
400/600

244. Bague sertie d'une aigue-marine (env. 3.8 ct) épaulée de six diamants (env. 0.6 ct)
Or 750, doigt 50-10, 13 g
400/600

245. Bague sertie d'un saphir taille rectangle (env. 2.5 ct)
Or 750, doigt 56-16
400/600

246. Bague marguerite sertie d'un saphir taille ovale (env. 1 ct) entouré de diamants taille marquise (env. 0.6 ct)
Or 750, doigt 53-13, 7 g
1200/1800

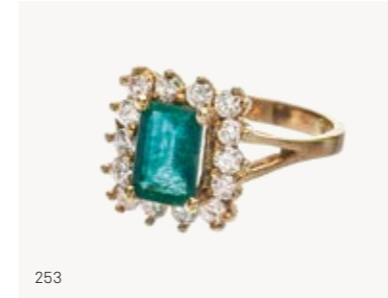
247. Bague marguerite sertie d'un saphir (env. 1.3 ct) entouré de diamants
Or 750, doigt 55-15, 3 g
300/500

248. Bague sertie d'un rubis taille cœur (env. 1.3 ct) épaulé de diamants taille princesse
Or 750, doigt 52-12, 3 g
800/1200

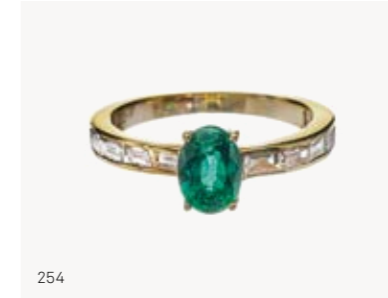
249. Bague sertie d'un rubis taille ovale (env. 1 ct) sur un anneau semi-pavé de diamants taille baguette
Or 750, doigt 53-13, 3 g
1000/1500

250. Bague sertie d'un rubis taille ovale (env. 0.8 ct) épaulé de deux diamants taille poire
Or 750, doigt 57-17
1000/1500

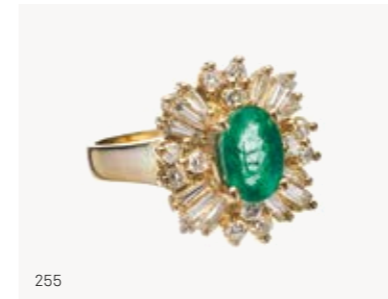
251. Bague sertie d'un rubis taille cœur (env. 1.1 ct) dans un double entourage de diamants (env. 0.7 ct)
Or 750, doigt 52-12, 6 g
1000/1500



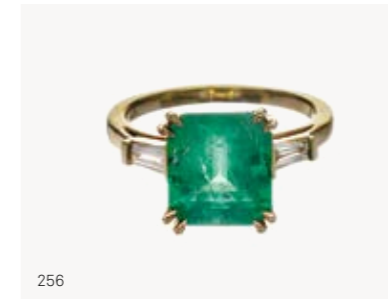
253



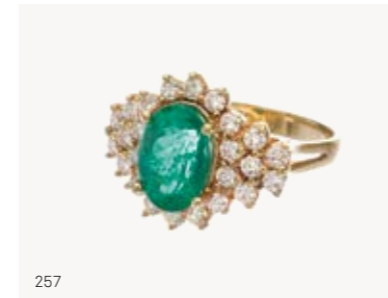
254



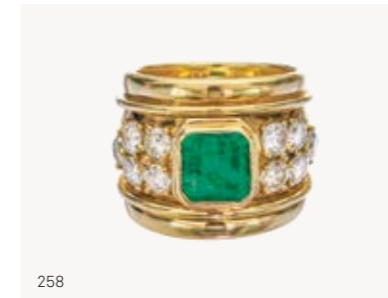
255



256



257



258



260



259

252. Bague marguerite sertie d'une émeraude taille cabochon entourée de diamants
Or 750, doigt 53-13, 4 g
300/500

253. Bague sertie d'une émeraude taille rectangle (env. 0.8 ct) entourée de diamants
Or 750, doigt 52-12, 4 g
1000/1500

254. Bague sertie d'une émeraude taille ovale (env. 0.8 ct) sur un anneau semi-pavé de diamants taille baguette (env. 0.9 ct)
Or 750, doigt 53-13, 3 g
600/800

255. Bague sertie d'une émeraude taille ovale (env. 1.3 ct) entourée de diamants taille brillant et taille trapèze (env. 0.8 ct)
Or 750, doigt 50-10, 8 g
1000/1500

256. Bague sertie d'une émeraude taille rectangle (env. 5 ct) épaulée de diamants taille trapèze
Or 750, doigt 53-13, 5 g
1500/2000

257. Bague sertie d'une émeraude taille ovale (env. 2.5 ct) entourée d'un pavage de diamants (env. 0.9 ct)
Or 750, doigt 55-15, 7 g
2000/3000

258. Bague bandeau sertie d'une émeraude carrée (env. 1.8 ct) épaulée de dix diamants (env. 1.5 ct)
Or 750, doigt 51-11, 14 g
700/900

259. Bague sertie d'une émeraude taille rectangle (env. 2 ct) entourée de diamants taille brillant et taille trapèze (env. 0.8 ct)
Or 750, doigt 51-11, 7 g
1200/1800

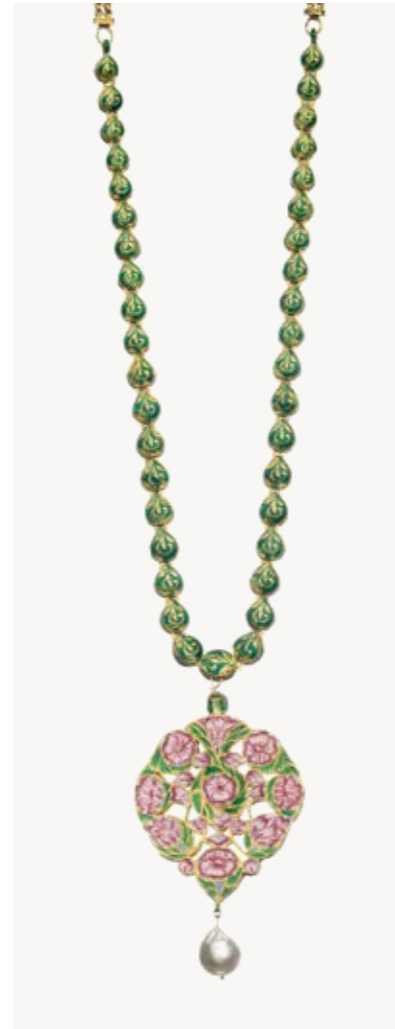
260. Collier à maille torse
Or 750, L 45 cm, 93 g
2000/3000

261. Collier émaillé serti de diamants en table facettés retenant un pendentif serti de saphirs en cabochon émaillé à décor floral au revers et terminé par une perle en pendeloque

Travail indien, collier en or env. 82 à 98% avec soudures en or env. 59 à 66%, pendentif en or env. 97 à 98% fourré selon le Contrôle des métaux précieux (CMP), L 55 cm, poids brut 105 g, dans son écrin 2000/3000



261



261

262. Ensemble de trois pendentifs fleur sertis de saphirs blancs et de cristal de roche sur paillon et émaillés d'un décor floral au revers

Travail indien, pendentifs en or env. 96 à 98% fourrés, bélières en or env. 75% (CMP), D 3 et 4 cm, poids brut 42 g 700/900

263. Bracelet émaillé serti de saphirs blancs et de cristal de roche sur paillon et centré d'un motif de fleur serti de saphirs, rubis et d'une émeraude

Travail indien, or env. 81 à 98% fourré, mousqueton en métal doré (CMP), L 15 cm, 13 g 300/500

264. Pendentif à motif de gouttes serties de saphirs blancs et de verre sur paillon émaillé d'un décor floral au revers

Travail indien, pendentif en or env. 81 à 98% fourré, bélière en or env. 75% (CMP), L 5 cm, 16 g 300/500

265. Pendentif serti d'une plaque de cristal de roche entourée de baguettes de verre imitant l'émeraude et surmontée d'émeraudes et de rubis en cabochon, l'ensemble retenant de nombreuses pendeloques

Travail or env. 85 à 99% fourré (CMP), 4x3,5 cm, poids brut 48 g 800/1200

266. Pendentif serti de saphirs blancs sur paillon entouré de rubis en cabochon

Travail indien, or env. 76 à 99% fourré (CMP), poids brut 50 g 1200/1800



267

263



263

267. Pendentif rond serti d'émeraudes et de rubis en cabochon formant un motif de fleur

Travail indien, or env. 95 à 99% fourré (CMP), D 4.5 cm, poids brut 35 g. On joint deux éléments sertis d'émeraudes et de rubis en cabochon, 10 g. 1000/1500

264



262



268. Ensemble d'une paire de boucles d'oreilles et d'un pendentif à motif d'oiseaux sertis de rubis et d'émeraudes et retenant des perles en pendeloque

Travail indien, boucles d'oreilles en or 49 à 65%, goupille en métal, pendentifs en or 50 à 70% (CMP), poids brut 12 g 200/300

269. Parure de main composée de trois bagues, deux d'entre elles retenant un important motif rond serti d'un saphir blanc entouré de rubis et d'émeraudes en cabochon, de perles et de perles d'émail bleu. On joint une paire de boucles d'oreilles serties de perles et de perles d'émail bleu

Travail indien, parure en or env. 97 à 99% fourré, boucles d'oreilles en or env. 75 à 98% (CMP), doigt 57-17, 55-15 et 50-10, poids brut 163 g, dans son écrin 2500/3500

268



266



270. Bague sertie d'une améthyste taille cabochon fantaisie surmontant une ligne pavée de diamants

Or gris 750, doigt 52-12, poids brut 13 g
400/600

271. Bague sertie d'une aigue-marine (env. 0.6 ct) épaulée de deux diamants

Or gris 750, doigt 53-13, 3 g
200/300

272. Bague sertie d'une topaze bleue carrée (env. 2.8 ct) entourée de diamants sur une monture semi-pavée de diamants (env. 0.8 ct)

Or gris 750, doigt 55-15, 5 g
1000/1500

273. Bague sertie d'une topaze bleue taille fantaisie facettée (env. 11 ct) retenue par deux griffes serties de diamants et épaulée sur la monture de diamants

Or gris 750, doigt 54-14, 5 g
400/600

274. Bague sertie d'une opale (env. 15 ct) sur une monture ajourée sertie de diamants cognac

Or et or noirci 750, doigt 53-13, poids brut 12 g
2500/3000

275. Bague sertie d'un spinelle birman taille rectangle (env. 3.5 ct) sans traitement thermique, sur une monture sertie de diamants, avec son certificat du Carat Gem Lab

Or et or gris 750, doigt 52-12, 6 g
3000/4000

276. Bracelet de deux rangs de saphirs de couleurs taille princesse en dégradé alternés de trois rangs de diamants

Or gris 750, L 18 cm, 28 g
2000/3000

277. Bague sertie d'un saphir ovale (env. 3.3 ct) épaulé de deux diamants taille baguette

Or gris 750, doigt 53-13, 3 g
1200/1800

278. Bague sertie d'un saphir taille marquise (env. 2.5 ct) épaulé de deux diamants taille trapèze

Or gris 750, doigt 51-11, 4 g
1000/1500

279. Bague sertie d'un saphir taille coussin carré (env. 2.2 ct) dans une monture entièrement pavée de diamants (env. 4.5 ct)

Or gris 750, doigt 53-13, 10 g
2000/3000

280. Bague sertie d'un saphir taille poire (env. 2 ct) sur un anneau semi-pavé de diamants taille baguette (env. 0.8 ct)

Or gris 750, doigt 52-12, 4 g
1500/2000

281. Bague sertie d'un saphir ovale (env. 1.5 ct) entouré et épaulé de diamants

Or gris 750, doigt 53-13, 4 g
1000/1500

282. Bague sertie d'un saphir taille cabochon (env. 4.5 ct) épaulé de diamants

Or gris 750, doigt 53-13, 7 g
1200/1800

283. Bague sertie d'une ligne de rubis taille princesse entourée de deux lignes de diamants

Or gris 750, doigt 52-12, 5 g
700/900

284. Bague sertie d'un rubis taille cœur (env. 1.5 ct) dans un double entourage de diamants

Or gris 750, doigt 52-12, 3 g
800/1200

285. Bague sertie d'un rubis taille ovale (env. 1.1 ct) dans un double entourage de diamants

Or gris 750, doigt 52-12, 3 g
1000/1500

286. Bague sertie d'un rubis birman taille ovale non traité (2.59 ct) épaulé de diamants, accompagné de son certificat Carat Gem Lab

Platine, doigt 51-11, 3 g
7000/9000

287. Bague sertie d'un rubis birman taille ovale non traité (env. 2.5 ct) dans un double entourage de diamants taille brillant et taille poire, accompagnée de son certificat Carat Gem Lab

Or gris 750, doigt 53-13, 7 g
9000/11'000

288. Bague sertie de deux diamants et deux émeraudes taille triangle formant une croix de Malte

Or gris 750, 54-14, 10 g
400/600

289. Bague sertie d'une émeraude carrée (env. 0.6 ct) sur une monture semi-pavée de diamants

Or gris 750, doigt 53-13, 3 g
600/800

290. Bague sertie d'une émeraude taille poire (env. 0.8 ct) entourée et épaulée de diamants

Or gris 750, doigt 53-13, 3 g
1000/1500

291. Bague sertie d'une émeraude taille cœur (env. 0.7 ct) sur une monture semi-pavée de diamants

Or gris 750, doigt 51-11, 3 g
600/800

292. Bague sertie d'une émeraude taille marquise dans un double entourage de diamants

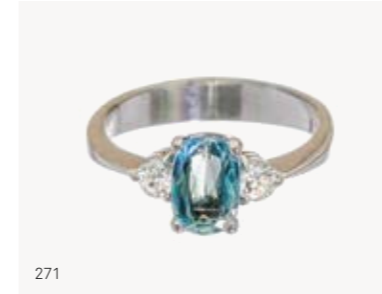
Or gris 750, doigt 52-12, 3 g
1000/1500

293. Bague sertie d'une émeraude taille poire (env. 4 ct) dans un double entourage de diamants (env. 0.8 ct)

Or gris 750, doigt 55-15, 9 g
2500/3000

294. Bague sertie d'une émeraude carrée (env. 2 ct) entourée de diamants (1.8 ct de diamants)

Émeraude zambienne avec traitement mineur à l'huile, or gris 750, doigt 55-15, 7 g
4000/6000



271



272



275



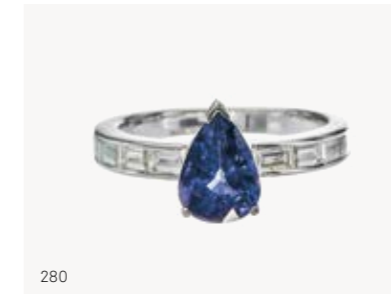
276



277



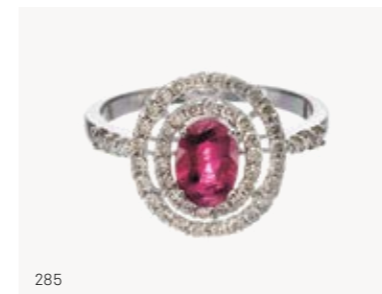
279



280



284



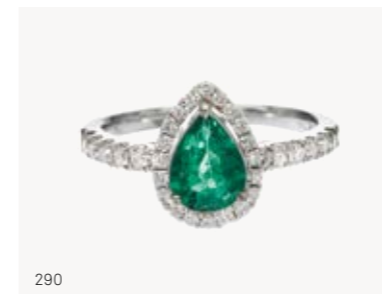
285



286



287



290



292



294



295

295. Créoles serties de diamants (env. 1.1 ct)

Or gris 750, D 2.5cm, 4g
700/900

296. Pendants d'oreilles à motifs de guirlandes de cœurs serties de diamants (env. 0.8ct), peuvent se porter en clip ou avec une tige

Or gris 750, L 3cm, 10g
800/1200

297. Pendants d'oreilles à motifs de deux papillons ajourés serties de diamants

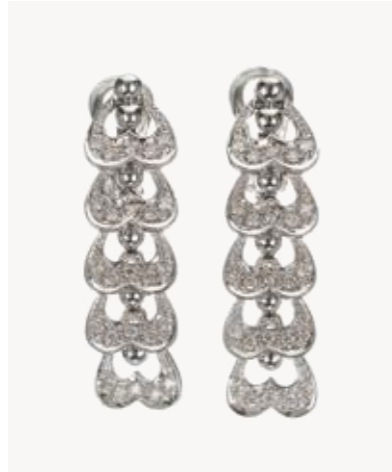
Or gris 750, L 2.5cm, 4g
500/700

298. Bague chevalière serties d'un diamant

Or gris 750, doigt 60-20, 7g
300/500

299. Bague solitaire serties d'un diamant (env. 2.2 ct)

Or gris 750, doigt 55-15, 4g
1000/1500



296

300. Bague chevalière serties d'un diamant taille ancienne (env. 1 ct)

Or gris 750, doigt 59-19, 11g
700/900

301. Chaîne retenant un pendentif serti d'un diamant taille ancienne (env. 1.8 ct)

Or 750 et argent, L 45cm, poids brut 5g
1800/2200

302. Clous d'oreilles serties de diamants taille rectangle (env. 0.95 ct) retenus par deux griffes

Or gris 750
1800/2200

303. Clous d'oreilles serties de diamants taille ancienne (env. 1.3 ct) retenus par trois griffes

Or 750
1200/1800

304. Bracelet serti de diamants alternés de motifs de huit

Or gris 750, L 20cm, 12g
300/500

305. Bracelet tennis serti de diamants (env. 2.5 ct)

Or et or gris 750, L 17cm, 8g
1200/1800



297

306. Bracelet rivière serti de diamants (env. 6 ct)

Or 750, L 17.5cm, 18g
2500/3500

307. Pendentif à motif de fleur stylisée pavée de diamants

Or 750, D 2.5cm, 9g
1000/1500

308. Paire de créoles serties d'une ligne de diamants sur l'endroit et d'un rubis cabochon sur l'envers, retenants un motif fleur mobile serti de diamants

Or et or gris 750, D 2cm, 22g
500/700

309. Bague serties d'une ligne de huit diamants taille princesse (env. 1 ct)

Or 750, doigt 52-12, 7g
500/700

310. Bague serties de trois rangs de diamants (env. 1.5 ct)

Or et or gris 585, doigt 51-11, 7g
400/600



299



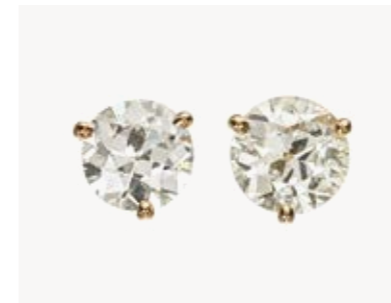
301



302

306

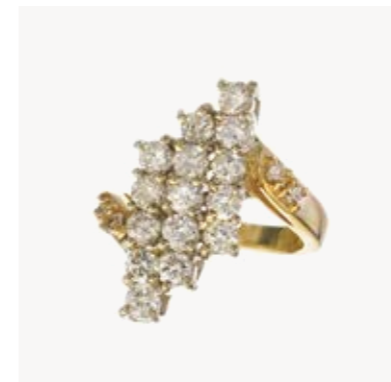
309



303



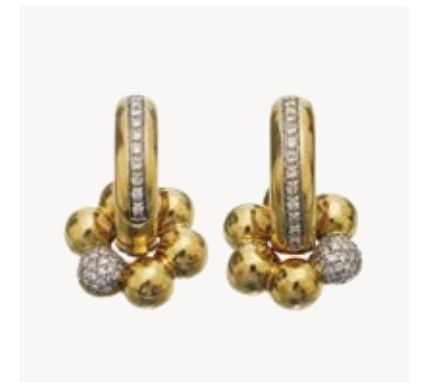
305



310



307



308

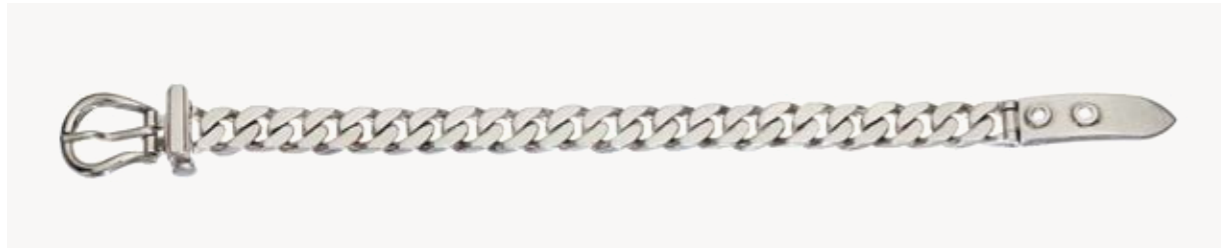
313



311



312



319



317

311. Hermès, bracelet jonc ouvert ajouré à motif d'ois sauvages
Argent, D 6 cm, 57 g, dans son écrin
300/500

312. Hermès, bracelet jonc ouvert ajouré à motifs de montgolfières
Argent, D 6 cm, 57 g, dans son écrin
300/500

313. Hermès, bracelet en cuir d'autruche bleu
Garniture en métal, L de 18 à 20 cm, dans son écrin
300/500

314. Hermès, bracelet Jumbo en cuir chamois
Fermoir à crochet en métal doré, L 17 cm
100/150

315. Hermès, collier tour de cou rigide orné d'un motif carré
Argent 925, L 11 cm, 100 g, dans son écrin
400/600

316. Hermès, collier chaîne d'ancre à maille marine
Argent, L 41 cm, 65 g, dans son écrin
500/700

317. Hermès, bracelet chaîne d'ancre à maille marine
Argent, L 20 cm, 48 g, dans son écrin
400/600

318. Hermès, bague à motif de maille marine
Or 750 et argent, doigt 50-10, poids brut 7 g, dans son écrin
150/200

319. Hermès, bracelet Sellier à maille gourmette terminé par un fermoir en boucle de ceinture
Argent, L 18 et 19 cm, 41 g, dans son écrin
300/500



321

320. Torun pour Georg Jensen, collier tour de cou rigide retenant une goutte de quartz à rutile
Argent 925, poids brut 35 g
300/500

321. Georg Jensen, bracelet à motifs de forme losange ajourés
Argent 925, L 20 cm, 86 g
300/500

322. Torun pour Georg Jensen, ensemble d'un bracelet rigide ouvrant et d'une bague sertis de quartz à rutile
Argent 925, D 6 cm, doigt 47-17, poids brut 68 g
300/500

323. Georg Jensen, bracelet jonc retenant un important motif de sept pendeloques en gouttes
Argent 925, D 6.5 cm, 80 g. On joint un bracelet jonc Torun pour Georg Jensen en argent 925, D 6 cm.
200/300

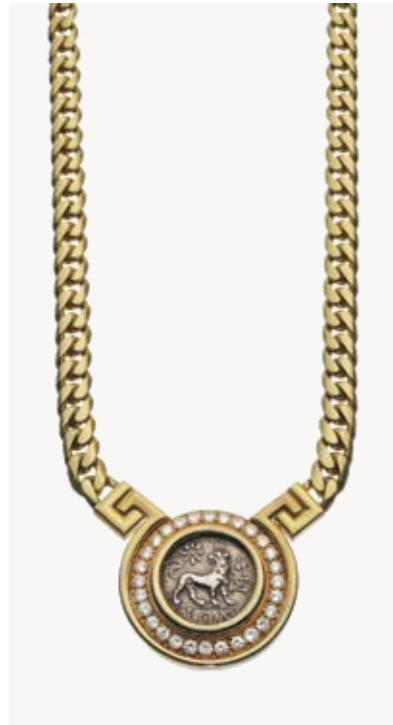
324. Georg Jensen, pendentif retenant neuf bâtonnets en frange
Argent 925, L 11 cm, 49 g. On joint une épingle Torun pour Georg Jensen en argent 925, L 8 cm.
150/200

325. Georg Jensen, collier composé de motifs articulés en forme de H terminés par un fermoir serti d'un cabochon de lapis lazuli
Argent 925, L 40 cm, poids brut 225 g
400/600

325



322



333

326. Piaget, bague composée d'un anneau mobile à motif de cœurs, l'un serti de diamants

Or gris 750, doigt 52-12, 15 g, dans son écrin
500/700

327. Pomellato, bague jonc à motif de vague

Or gris 750, doigt 52-12, 14 g
400/600

328. Broche ronde ajourée à motif d'épis formant une roue

Or 750, D 4 cm, 20 g
400/600

329. Paire de broches à motif de têtes de chimère dans le style antique

Or 750, L 3 cm, 15 g
300/500

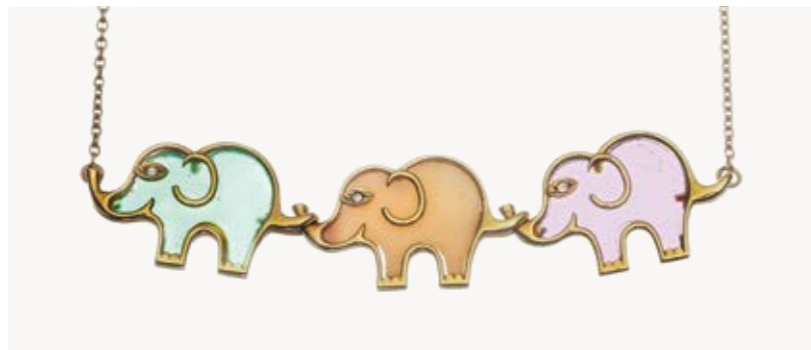
330. Zolotas, broche à motif de tête de bélier dans le style antique

Or 750, L 4 cm, 28 g
600/800

338



342



331. Zolotas, bracelet jonc ouvert à motif de têtes de béliers affrontées dans le style antique

Or satiné 750, D 7 cm, 52 g
1200/1800

332. Ilias Lalaounis, clips d'oreilles à motif de tête de lion dans le style antique

Or 750, D 3 cm, 27 g
700/900

333. Bulgari, Monete, collier à maille gourmette plate serti d'une pièce antique entourée de diamants

Or 750, L 39 cm, poids brut 80 g, dans sa pochette
2000/3000

334. Bulgari, Monete, paire de clips d'oreilles sertis de pièces antiques entourées de diamants

Or 750, D 2.5 cm, poids brut 24 g
800/1200

339



335. Bulgari, tour de cou à maille tubogaz centré d'un motif de deux cœurs liés et se terminant par un fermoir à barrettes coulissantes permettant d'ajuster la longueur

Or 750 et acier, L 45 cm, dans son écrin
800/1200

336. Chimento, paire de créoles à motif tressé

Or 750, D 3 cm, 10 g
200/300

337. O.J. Perrin, collier à maille gourmette plate centré d'un motif de deux têtes de panthères pavées de diamants et de saphirs et serties d'émeraudes pour les yeux

Or 750, L 41 cm, poids brut 73 g, dans son écrin
2000/3000

338. O.J. Perrin, paire de clips d'oreilles à motif de têtes de panthères pavées de diamants et de saphirs et serties d'émeraudes pour les yeux

Or 750, L 3 cm, poids brut 26 g
800/1200

341



328



330

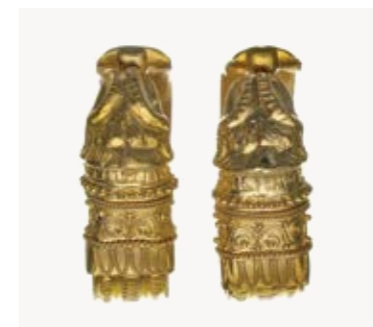
339. Marina B, paire de clips d'oreilles retenant des perles d'onix surmontées de perles de citrine

Or 750, L 3 cm, poids brut 37 g
600/800

340. Carl Bücherer, bracelet à maille gourmette satinée

Or 750, L 18 cm, 35 g
700/900

331



332

341. Van Cleef and Arpels, ensemble de trois bagues, l'une sertie d'un corail, l'une d'une malachite et l'une d'un lapis-lazuli cabochon en goutte

Or 750, doigt 47-7, 48-8 et 53-13, poids brut 13 g
600/800

342. Van Cleef and Arpels, collier à motif de trois éléphants en chryso-prase, corail et améthyste, sertis chacun d'un diamant pour l'œil

Or 750, L 34 et 37 cm, poids brut 11 g
1000/1500



329

343. Van Cleef and Arpels, pendentif ouvrant à motif de bidon monogrammé «VCA»

Or 750, L 3 cm, 18 g
400/600

344. Chopard, Happy Diamonds, collier retenant un pendentif avion serti de diamants

Or 750, L 42 cm, 15 g, dans son écrin
500/700

346



349



353



345

354

345. Rolex, bracelet jonc ouvert à motif de chevrons

Or 750, D 6 cm, 85 g
1800/2200

346. Bague jonc ouverte à motif de chevrons, probablement Rolex

Or 750, doigt 53-13, 19 g
400/600

347. Bague souple à maille tank portant la couronne de Rolex

Or 750, doigt 54-14, 9 g
200/300

348. Rolex, pendentif à motif d'ancre

Or 750, L 5 cm, 8 g, dans son écrin
200/300

349. Marie-Hélène de Taillac, bague sertie d'une chrysoprase mobile

Or 750, doigt 50-10, poids brut 6 g
200/300

350. Gilbert Albert, collier à maille froissée

Or 750, L 41 cm, 18 g
400/600

351. Gilbert Albert, bracelet à maille froissée

Or 750, L 20 cm, 13 g
300/500

352. Gilbert Albert, paire de clips d'oreilles ajourés en or froissé

Or 750, L 2 cm, 13 g
400/600

353. Gilbert Albert, bague en or froissé avec ses neuf billes interchangeables en hématite, corail, rhodonite, amazonite, cristal de roche, améthyste, sodalite, jaspe et agate

Or 750, doigt 57-17, 8 g. On joint un écrin Gilbert Albert en bois.
400/600

354. Gilbert Albert, bracelet jonc ouvrant en or froissé

Or 750, D 6 cm, 36 g
800/1200

355. Gilbert Albert, pince à cravate en or froissé

Or gris 750, L 5.5 cm, 13 g dans son écrin
300/500

356. Cartier, Trinity, bague triple anneaux trois ors

Or, or gris et or rose 750, doigt 50-10, 13 g
400/600

357. Cartier, anneau trois ors entouré de deux petites bagues trois ors

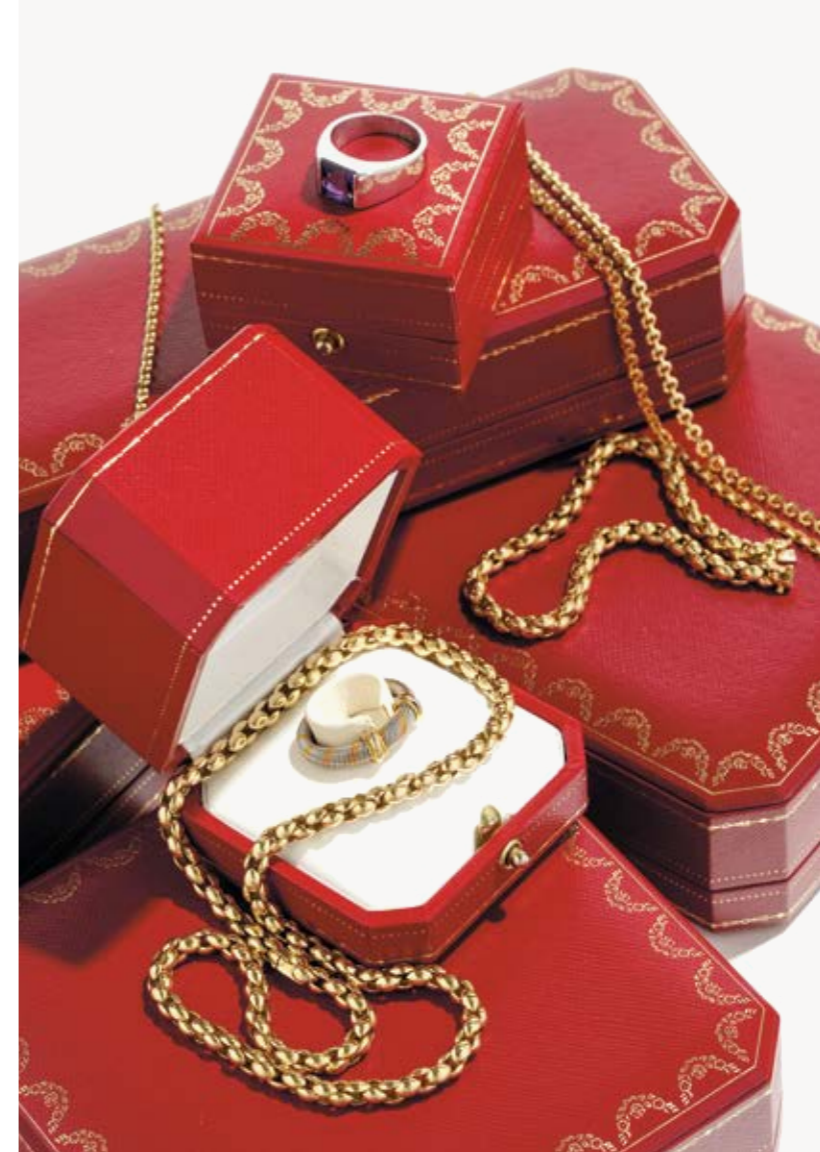
Or, or gris et or rose 750, doigt 54-14, 5 g, avec son écrin et son certificat
200/300

358. Cartier, collier à maille ronde

Or 750, L 42 cm, 13 g, avec son écrin et son certificat
400/600

359. Cartier, bracelet à maille ronde

Or 750, D 18 cm, 6 g, avec son écrin et son certificat
200/300



357-361, 363

360. Cartier, collier à maille jaseron stylisée

Or 750, L 42 cm, 39 g, avec son écrin et son certificat
1000/1500

361. Cartier, bracelet à maille jaseron stylisée

Or 750, L 19 cm, 20 g, avec son écrin et son certificat
500/700

362. Cartier, porte-mine retenant quatre pendeloques, certaines signées Cartier

Or 750, L 8 cm, poids brut 35 g
500/700

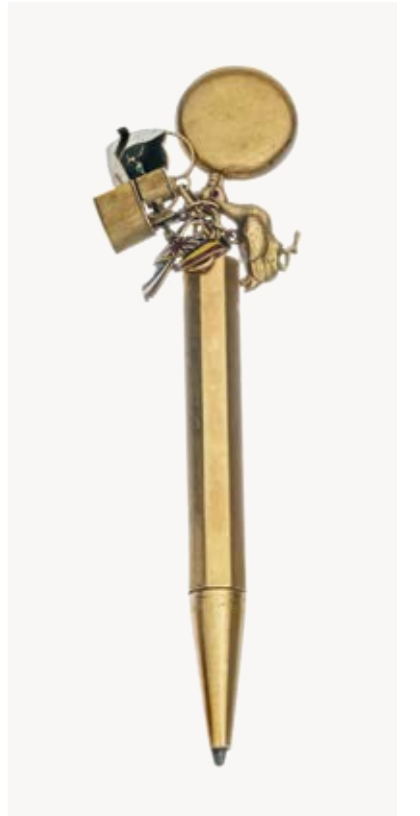
363. Cartier, bague Tank sertie d'une améthyste carrée

Or gris 750, doigt 51-11, 11 g, dans son écrin
500/700

356



362



364. Cartier, boîte à cigarettes Art déco à motif de rectangles cannelés

Argent et vermeil rose et jaune,
13x8 cm, 155 g
300/500



367

365. Nécessaire à couture d'époque Restauration à motif de volutes et fleurs

France, or, poinçon tête d'aigle, écrin en bois noirci armorié, comprenant: ciseaux, poinçon, sceau, étui à aiguilles, aiguille et dé, brut 65 g 1000/1500

366. Boîte ronde à décor d'une scène animée au bord d'un lac

XIXe s, gouache, ivoire et écaille, D 8 cm 100/200

367. Boîte ronde à décor de jeune femme se rafraîchissant les pieds dans un bassin, l'intérieur à secret masquant deux scènes érotiques

Allemagne, Stockmann, papier bouilli laqué noir et peint, D 9 cm 200/300

368. Singe sur un lit formant boîte à secret découvrant un couple en pleine activité érotique

Figurine de Vienne dans le style de Franz Xaver Bergmann, bronze peint à froid, L 8.5 cm 400/600

369. Oriental en prière

Figurine de Vienne d'après Franz Xaver Bergmann, bronze peint à froid, non signé, H 3 cm 100/200



390

370. Pan et la chèvre

Franz Xaver Bergmann (1861-1936), figurine de Vienne, bronze peint à froid, signé, L 7.5 cm 100/200

371. Hibou sur livre

Franz Xaver Bergmann (1861-1936), figurine de Vienne, bronze peint à froid, monogrammée, L 7.5 cm. On joint un panda et deux ours luttant, bronze peint à froid, H de 2.5 à 3 cm 100/200

372. Orchestre de dix sangliers musiciens

Figurines de Vienne dans le style de Franz Xaver Bergmann, bronze peint à froid, H 4 cm 500/700

373. Ensemble de cinq chats en train de jouer

Figurines de Vienne, bronze peint à froid, H 1.5 à 5.5 cm 200/300

374. Enfants africains jouant

Ensemble de cinq groupes de figurines de Vienne, bronze peint à froid, H de 4.5 à 5.5 cm 200/300

375. Ensemble de six chats jouant

Vienne, bronze peint à froid, H de 3 à 5.5 cm 200/300



387

376. Deux grenouilles à la plage et couple de perroquets

Ensemble de quatre figurines de Vienne, bronze peint à froid, H de 1 à 3 cm 150/200

377. Deux groupes de chiens jouant au billard

Vienne, bronze peint à froid, L 8.5 et 10 cm 100/200

378. Cinq porte-menus ornés de faisans et bécasses

Vienne, bronze peint à froid, H de 3.5 à 4 cm 150/200

379. Poule, deux cailles et paire de chandeliers accueillant l'un un perroquet, l'autre une hirondelle

Ensemble de quatre figurines de Vienne, bronze laiton et plomb peint à froid, H de 3 à 5.5 cm 150/200

380. Ensemble de cinq figurines: chameau, loutre, cochon, rat des villes et rat des champs

Vienne, métal peint à froid, H de 1.5 à 5.5 cm 200/300

381. Escargot porte-aiguille

Figurine de Vienne, bronze peint à froid, L 12 cm 100/200



368



370



369

382. Grand chat le dos rond

Vienne, bronze peint à froid, H 12.5 cm 200/300

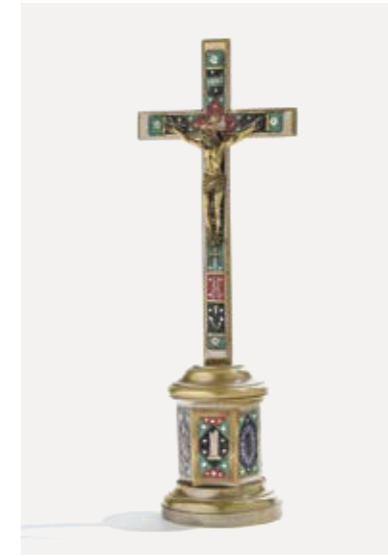
383. Encrier formé d'une terrasse en marbre noir présentant une statue de la Vierge de l'Assomption flanqué de deux flacons à bouchons formés de putti et présentant au centre une plaque aux armoiries du Cardinal Gaspard Mermilliod (1824-1892)

Marbre noir, verre, bronze argenté, 23x36x19 cm 150/200

384. Crucifix à décor de micromosaïques

Rome, XIXe s, laiton, dédié au verso, « Don du Cardinal Mermilliod à Moysse Hartmann », H 28 cm 100/200

384



383

385. Coffret en forme de coquillage à décor émaillé de feuilles et orné d'une vue de la Basilique de St Pierre en micromosaïque

Rome, Italie, XIXe s, laiton, L 12 cm 100/200

386. Collection de cinq croix à décor de micromosaïques de vues de Rome et fleurs

Rome, XIXe s, H 9 à 15 cm 300/500

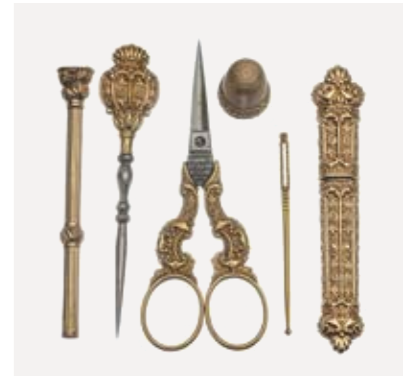
387. Giuseppe Naudin (1792-1872)

Portrait de Garibaldi, miniature sur ivoire, signée et datée 1er avril 1862, D 8 cm 500/800

388. Miniature figurant une scène de la Comedia Dell Arte, XVIIIe s

Huile sur ivoire, 4.5x6.5 cm 200/300

365



386

389. Ecole romantique milieu XIXe s

Ensemble de cinq miniatures sur ivoire, encadrement en bronze doré, 21 x 17 cm 500/700

390. Joseph Boze (1745-1826)

Jeune femme en costume turc, miniature sur ivoire, D 15 cm 800/1200

391. Henri Louis Convert (1789-1863)

Petite fille et son chien, miniature sur ivoire, D 5 cm 300/500

392. Portrait d'homme et de femme

Paire de miniatures rondes sur ivoire, identifiées au verso: oncle Wildebolz, datées 1835, D 7.5 cm 300/500



393



400



398

393. Chope couverte à décor appliqué de scènes mythologiques présentant Diane et les nymphes découvrant la grossesse de Callisto et Mars et Venus surpris par Vulcain

Frises de rinceaux et fleurs appliquées et repoussées, poussoir en forme de sirène et frêtel sphérique flanqué de volutes, datée 1691, Banská Bystrica, actuelle Slovaquie, autrefois dans une partie du Royaume de Hongrie sous influence germanique et connue, sous le nom de Neusohl, pour ses mines d'or, d'argent et de cuivre, exploitées notamment par la célèbre famille Fugger d'Augsburg. Les deux scènes mythologiques sont tirées des planches représentant les Métamorphoses d'Ovide gravées par Crispin de Passe I (ca 1564-1637), d'après ses compatriotes Hendrick Goltzius (1558-1617) et Maarten de Vos (1532-1603), publiées en 1602 à Cologne ; argent et vermeil, H 17 cm, 690 g 3000/5000

394. Deux gobelets, XVIIIe s

Verre gravé à motifs floraux, l'un daté 1751 et l'autre 1755, 11 et 12 cm 200/300

395. Paire de flambeaux balustres à festons torsés armoriés

France, poinçon du XVIIIe et poinçons postérieurs d'époque Empire, argent, H 27.5 cm, 870 g 400/600

396. Tasse litron et sous-tasse, Clignancourt, manufacture de Monsieur, frère du roi, fin XVIIIe s

Porcelaine à filets dorés et à décor d'un S sous couronne de fleurs polychromes, D 12.5 cm 200/300

397. Tasse et sous-tasse, Berlin, circa 1830

Porcelaine émaillée polychrome et dorée à décor de personnages, D 17 cm 200/300

398. Cafetière néoclassique de forme urne à bec verseur tête de cheval et frêtel lion couché

Reh fuss, Berne début XIXe s, vermeil et anse en bois noirci, H 28 cm, 990 g 400/600

399. 6 fourchettes et 6 cuillères à entremets, modèle ruban croisé

Odiot, vermeil, 640 g 200/300

400. Crémier néoclassique à décor appliqué d'une coupe dans une barque, la voile notée « Amitié »

Moscou 1839, argent et bois fruitier, L 12 cm, 245 g 200/300

401. Saucière à anse col de cygne et présentoir navette d'époque Empire

Orfèvre AEG, France, circa 1800, argent, L 27 cm, 560 g 200/300

402. Saupoudroir à cannelle à prise écureuil, probablement Reh fuss

Berne XIXe s, argent 100/200

405



409

403. Paire de salerons néoclassiques en verre taillé sur pied à décor de feuilles d'eau sur base carrée

Gély, Lausanne, début XIXe, H 8 cm 100/200

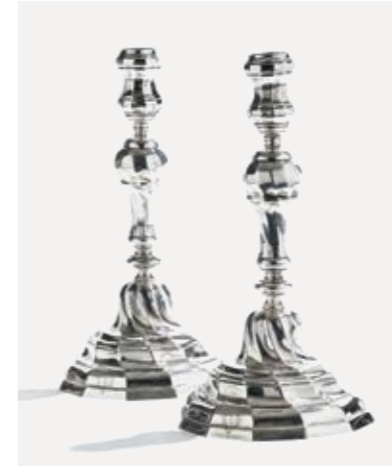
404. Paire de coupes sur pied à motif de volutes

Souabe, Frères Kühn, argent, avec leurs boîtes, H 25 cm, poids brut 3400 g 1000/1500

405. Verseuse et 4 tasses à décor corail et or de l'aigle impériale de Prusse dans un médaillon rocaille couronné et entouré de fleurs, partie du service commandé par l'empereur Guillaume II

Berlin, Manufacture royale (KPM), 1891-1908, porcelaine, H 16 cm 300/500

395



407

406. Paire d'assiettes, Vincennes, circa 1755

Porcelaine à décor peint postérieurement de putto en camaïeu rose, D 24.5 cm 1000/1500

407. Paire d'assiettes d'époque Louis-Philippe, à décor de bouquet de fleurs et marli mauve bordé de feuilles de vigne

Sèvres, 1844, porcelaine, D 22.5 cm 300/500

408. Service à thé festonné et gravé de lambrequins

Argent 800 et anses en os, comprenant : théière, cafetière, saupoudroir, sucrier et crémier, brut 2960 g 800/1200

409. Service à dîner, modèle Verlaine, à marli plissé et filet doré

Bernardaud, porcelaine, comprenant : 24 assiettes à dîner, 22 à entremets, 12 creuses, 12 tasses à café (70 p) 500/700

413



404

410. Paire de coupes et paire de coupelles d'époque George V à bordure mouvementée ornée de fleurs et ajourée de palmettes dans un treillis

Sheffield, 1911, D 24 et 15 cm, 1430 g 800/1200

411. Grand bol à décor de médaillons

Gorham, 1901, Etats-Unis, argent Sterling, D 32 cm, 1400 g 500/700

412. Panier à anses à décor gravé d'arabesques

Russie, Saint-Petersbourg, 1875, 84 zolotniks, argent, D 22 cm, 650 g 400/600

413. Kovsh de style panslave à décor de lunes et vagues stylisées en émail cloisonné sur fond bleu gris

Fabergé, probablement chef d'atelier Feodor Ruckert, Moscou, 88 kokoshnik, argent vermeil et émail, H 13 cm, 290 g 5000/7000



417



425

414. Ménagère Art déco

Gorham, États-Unis, argent Sterling, comprenant : 12 fourchettes et 12 couteaux de table, 12 fourchettes à salade, 8 couteaux à tartiner, 8 cuillères à bouillon, 23 cuillères à thé, 3 pièces de service, 2900g 1000/1500

415. Ménagère Art déco

Community plate, métal argenté, comprenant : 12 fourchettes, 12 couteaux, 12 cuillères, 12 fourchettes à salade, 12 couteaux à tartiner, 12 cuillères à cocktail et 12 à thé, 9 pièces de service (93 p) 200/300

416. Candélabre Art déco à cinq feux

Gayer & Krauss, Allemagne, argent 925, H 20 cm, brut 600g 300/500

417. Hermès, service à dîner, modèle Rythme bleu

Porcelaine et cristal, comprenant : 11 assiettes à dîner, 11 à dessert, 12 creuses, 5 tasses à café, 11 verres à eau (50 p) 1000/2000

418. 15 verres à vin et 8 flûtes

Verre bleu cobalt, commande spéciale chez un verrier à Yvoire, (23 p) 500/700

419. Ensemble pour la table à bordure de feuilles d'eau comprenant : 6 assiettes de présentation (D 28 cm), 6 bols rince-doigts (12 cm), 6 assiettes à pain (D 15 cm), 6 dessous de verre (D 12 cm) et 6 coupelles (D 9 cm)

Saviotti Roma, Italie, argent 800, 4780 g 2000/3000

420. Suite de 6 coupes sur pieds à godrons rayonnants

Saviotti Roma, Italie, argent et vermeil, D 10 cm, 710 g 400/600

421. Grand rafraîchissoir chaudron martelé

Italie pour Collet, argent 800, D 29 cm, 2670 g 1500/2000

422. Paire de candélabres à deux bras de lumière en enroulement sur base carrée en rappel pour les bobèches

Jezler, argent 800, H 26 cm, 1600 g 800/1200

423. Baccarat, suite de douze verres à pied colorés, modèle Piccadilly

Cristal taillé, H 20 cm 400/600

424. Une carafe et 10 verres à décor de stries

Murano, Avem, verre pailleté doré 150/200

425. Service à dîner à marli jaune bordé d'un filet bleu, modèle dessiné par le peintre Claude Monet pour sa maison de Giverny

Rédition, Limoges, porcelaine, comprenant : 10 assiettes à dîner, 10 à entremets, 10 à pâtisserie, 10 creuses, 10 ravers à salade, 10 tasses à café et 3 pièces de service. On joint 1 nappe et 10 serviettes assorties (74 p) 500/700

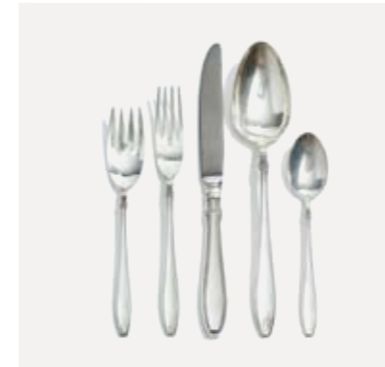


418

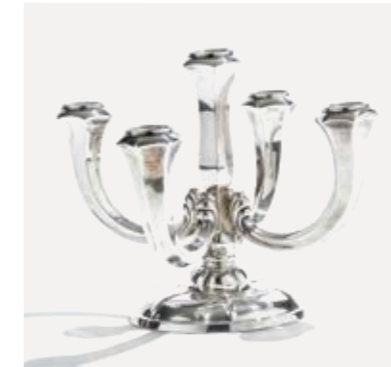


423

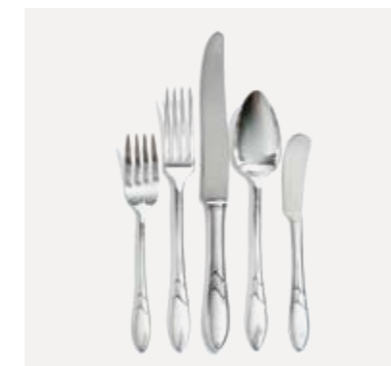
414



416



422



415



421



419



art suisse



434

426. Henry Bischoff (1882-1951)
La marchande d'oranges, bois gravé, signé et daté 1928 dans la planche, monogrammé et daté à la mine de plomb, 25x20 cm. L'œuvre figure dans le catalogue de l'exposition Bischoff à l'Elysée en 1982.
150/200

427. Robert Hainard (1906-1999)
Renardeaux, Nant des Crues, Cartigny, 12 juin 1971, bois gravé, signé et numéroté 168/300, 48x38 cm
300/500

428. Robert Hainard (1906-1999)
Pie et chouette, Bernex, 4 mai 1958, bois gravé, 36x45 cm
300/500



427



428

433. Hans Erni (1909-2015)
Les coqs, lithographie, signée et numérotée 144/200, 52x62 cm
200/300

434. Alain Jacquet (1939-2008)
The Geneva project, sérigraphie sur papier, signée et numérotée sur 75, 43x47 cm
200/300

435. Hans Erni (1909-2015)
Le Sahara, lithographie, épreuve d'artiste, signée, 69x58 cm
300/500

436. Hans Erni (1909-2015) - Voltaire: Candide
Petit in-folio carré, en feuilles sous chemise et emboîtement illustré de 68 lithographies originales d'Hans Erni et enrichi d'un dessin original de l'artiste
500/800

429. Robert Hainard (1906-1999)
Bouquetins, Val Rosegg, 29 avril 1944, bois gravé, signé et numéroté 14/40, 40x49.5 cm
400/600

430. François Louis Schmied (1873-1941)
Paysage avec étang, bois gravé, signé, 15x21 cm
200/300

431. Charles L'Eplattenier (1876-1946)
Étude d'homme de dos, fusain sur papier, monogrammé, 27x19.5 cm
300/500

432. Hans Erni (1909-2015)
Ulysse, lithographie, signée, datée 1971 et numérotée 170/200, 58x38 cm
150/200



438



441



437

437. Pierre Louis de la Rive (1753-1817)
Paysage animé, lavis d'encre sépia, signé, 26x39 cm
400/600

438. François-Adolphe Grison (1845-1914)
Le départ au marché, gouache sur papier, signée, 18x23 cm
400/600

439. Ecole suisse, XIXe s
Le chalet, aquarelle sur papier, signée Piot, 35x26.5 cm
200/300

440. Paul Bouvier (1857-1940)
Les berges du lac, aquarelle sur papier, 19x28 cm
150/200

443



442



441. Paul Bouvier (1857-1940)
Le village, aquarelle sur papier, 17.5x26.5 cm
150/200

442. Paul Bouvier (1857-1940)
Le chemin au bord du lac, aquarelle sur papier, 17.5x27.5 cm
150/200

443. Paul Bouvier (1857-1940)
Bord du lac, aquarelle sur papier, 28.5x19.5 cm
150/200

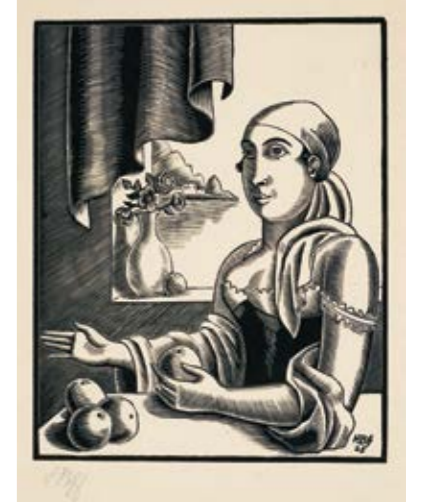
435



439



426





454

444. John Torcapel (1881-1965)

Motifs sculptés, encre sur papier, datée 24 septembre 1912, 19x36 cm 150/200

445. John Torcapel (1881-1965)

Motifs sculptés, encre sur papier, datée 24 septembre 1912, 23x17 cm 150/200

446. Jean Prina (1886-1941)

Élégante avec chapeau, encre sur carton marouflée sur toile, signée, 37x29 cm 200/300

447. Rodolphe Dunki (1897-1950)

Paysage au berger et déjeuner sur l'herbe, deux fusains et craie blanche sur papier dos à dos, 40x49 cm 200/300

448. Walter Mafli (1915-2017)

Le port, aquarelle sur papier, signée, 33x47,5 cm 300/500

449. Hans Erni (1909-2015)

L'enlèvement d'Europe, mine de plomb sur papier, signée et dédicacée, datée 24.6.67, 37x27,5 cm 300/500

450. Charles L'Eplattenier (1876-1946)

Trois études de nus féminins allégoriques, fusain sur papier, monogrammés, et un daté 38, de 28,5x18 à 29x20 cm 300/500

451. Alice Jaquet (1906-1990)

La rose, dessin encre sur papier, signée 33x24 cm 250/300

452. Alice Jaquet (1906-1990)

Dolores, lavis encre sur papier, signée et datée 1974, 33x25 cm 250/300

453. Alice Jaquet (1906-1990)

Chapeau fleuri, dessin encre sur papier, 35x26,5 cm 300/500

454. John Torcapel (1881-1965)

L'Aiguille verte, aquarelle sur papier, signée, située et datée 52, 23x49 cm 150/200

455. John Torcapel (1881-1965)

Ouchy, aquarelle sur papier, signée, située et datée 51, 21x35 cm 150/200

456. John Torcapel (1881-1965)

Salève, aquarelle sur papier, 25x21 cm 150/200



458

457. John Torcapel (1881-1965)

Paysage à la route, pastel sur papier, 22x30 cm 200/300

458. André Evard (1876-1972)

Paysage, aquarelle et encre sur papier, 10x15 cm 300/500

459. Olivier Charles (1931-2013)

Le dernier jardin français, technique mixte sur papier, titrée, signée et datée 1973, 18x16 cm 200/300

460. Claire-Lise Monnier (1894-1978)

Course cycliste, gouache, signée et datée 48, 32x25 cm 200/300

461. Claire-Lise Monnier (1894-1978)

Marché devant le viaduc, gouache sur papier, 43x36 cm 300/400



460



461



449



446



445

462



463

462. Stéphanie Guerzoni (1887-1970)

A la plage, huile sur papier, signée,
25x34 cm
300/500

463. Stéphanie Guerzoni (1887-1970)

Femmes sur la plage, huile sur papier
marouflé sur toile, monogrammée,
25x33 cm
300/500

464. Stéphanie Guerzoni (1887-1970)

La récolte, huile sur carton,
monogrammée, 43x58.5 cm
1000/1500

465. Willy James RoCHAT (1920-2004)

Les saltimbanques, pastel sur
papier, signé et daté 1961, 46x35 cm
200/300

466. Walter Mafli (1915-2017)

Ruelle animée, aquarelle sur papier,
signée, 33x47.5 cm
200/300

467. Walter Mafli (1915-2017)

La plage, aquarelle sur papier, signée,
33x47.5 cm
200/300



464

468. Walter Mafli (1915-2017)

Ruelle en Espagne, aquarelle sur
papier, signée, 33x47.5 cm
200/300

469. Edouard Joseph Goerg (1893-1969)

Homme et femme, gouache sur papier
signée et datée 58, 30x23 cm
150/200

470. Aimée Rapin (1869-1956)

Bouquet de fleurs, pastel sur papier
signé, 48x55.5 cm
300/500

471. Henri Fehr (1890-1974)

Nu, pastel sur papier signé, 24x29 cm
200/300

472. Alexandre Blanchet (1882-1961)

La mise au tombeau, pastel
sur papier, monogrammé, 35x50 cm
300/400

473. Olivier Charles (1931-2013)

Merletti della regina Margherita,
gouache sur carton, titrée,
signée et datée 1980, 30x29 cm
200/400

474. François de Ribaupierre (1886-1981)

Portrait de dame, pastel sur papier
300/500

475. Helmut Federle (1944)

Pulli Afghan Pudel Husky Hund, 1980,
gouache et pastel gras sur papier,
monogrammé HMF, titré et daté au
dos, 21 x 28 cm. Provenance Catherine
Duret Art Contemporain, 1982
500/800

476. Serge Diakonoff (1933)

Faune et visage, deux techniques
mixtes sur papier, signées et datées
1958, 43x27 cm
300/500

477. Serge Diakonoff (1933)

Visage, huile sur toile, signée et datée
88, 46x62 cm
500/800

478. Helmut Federle (1944)

Modernes Bild, 1976, dispersion sur
carton, 21 x 30 cm. Provenance:
Galerie Bob van Orsouw Zurich, 1992,
Zurich.
600/800



475



478



468



466



471



470



472

479. Eugene Sordet (1836-1915)

Vue du Val d'Anniviers, huile sur panneau, signée, 30x45 cm
300/500

480. Edouard Brot (1854-1915)

Plage, huile sur toile, 38x61 cm.
Étiquette manuscrite au dos « Souvenir affectueux des trois associés Alexis, Albert et Jean Lombard à l'occasion des noces de diamant de Monsieur et Madame James Odier ».
300/500

481. Jacques-Louis Odier (1853-1930)

Bord du lac, huile sur toile, 46x61 cm. Provenance: Galerie Paul Vallotton.
300/500

482. Edmond Louis Baud (1911-)

Le chemin de halage, huile sur toile, signée, 55x45 cm
500/800

483. Suiveur de Pierre-Louis de la Rive (1753-1817)

Lac Léman aux rives animées, huile sur toile, 73x69 cm
1000/1500

484. Ecole de Jacques Laurent Agasse (1767-1849)

Cheval sellé, huile sur papier marouflé sur panneau, 27x21 cm
500/800

485. Simon Durand (1838-1896)

Le chaudronnier, huile sur panneau, signée, 38x46 cm
600/800

486. Gustave de Beaumont (1851-1922)

Paysan aux champs, huile sur toile, monogrammée B, 38x48 cm
200/300

487. Frédéric Dufaux (1852-1943)

Bastia, huile sur panneau, signée, datée 71 et située, 15.5x22.5 cm
400/600

488. Chéri François Dubreuil (1828-c.1880)

Vue d'Yvoire et vue du château de Chillon, paire d'huiles sur toile, signées et datées 1874, 34x42 cm
300/500



489



482



484



480



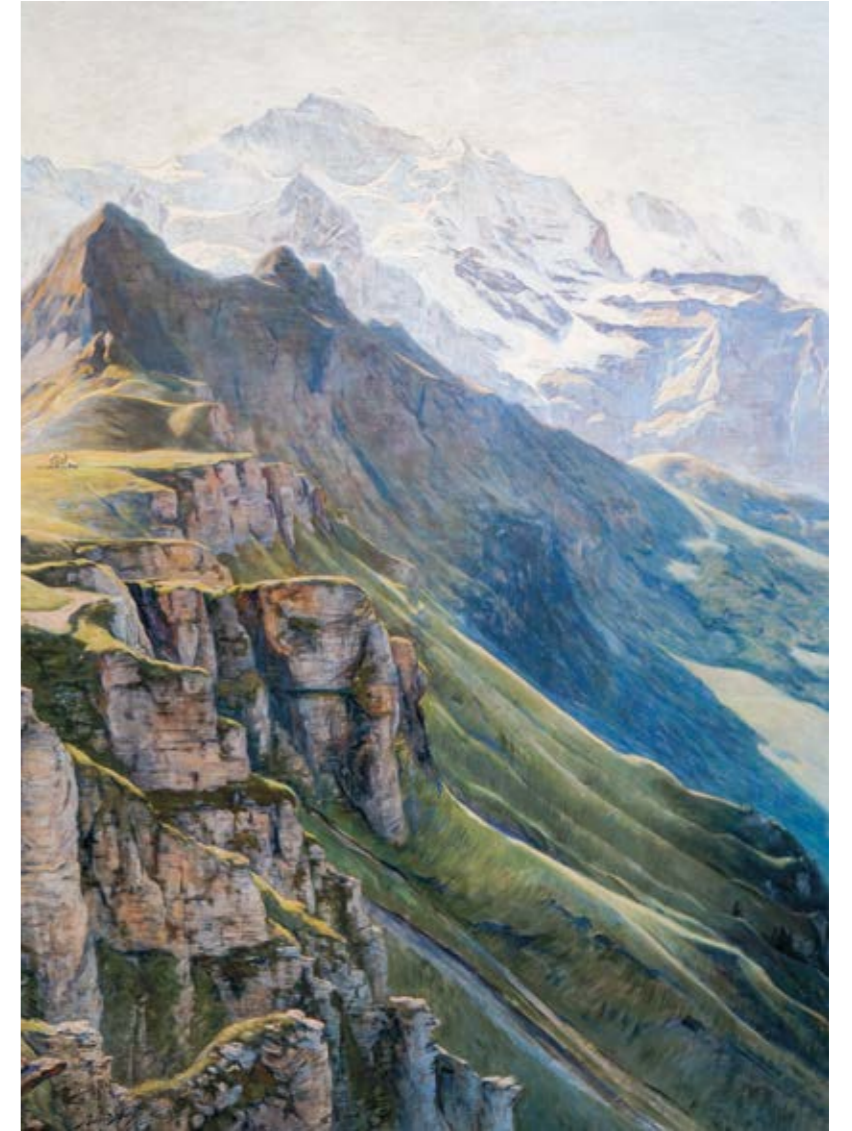
487



488



488



490

489. Alexandre Calame (1810-1864)

Paysage montagneux, huile sur toile, signée, 69x58 cm
3000/5000

490. Auguste Baud-Bovy (1848-1899)

Die Jungfrau, huile sur toile, signée et titrée au dos, 116x88 cm.
Provenance: achat galerie Neupert AG à Zurich le 21 mai 1941. La facture d'achat ainsi qu'un dessin préparatoire seront remis à l'acquéreur.
3000/5000

491. Alice Studer (1902-1973)

Vue sur Grimentz, huile sur toile, signée, 58x66 cm
200/300

492. Vincent de Grandi (1916-2010)

Après-midi d'octobre, huile sur toile marouflée sur pavatex, signée 22x38.5 cm
200/300

493. Thérèse Franzoni (1856-1930)

Village de montagne, huile sur toile, signée et datée 1898, 59x41 cm
300/500

494. François Gos (1880-1975)

Verger, huile sur carton, signée, 26x35 cm
300/500

495. Alexandre Blanchet (1882-1961)

Paysage montagneux,
huile sur toile, signée, 43x60 cm
400/600

496. Emile Bressler (1886-1966)

Moutons pâturant, huile sur toile,
signée, 40x61 cm
400/600

497. Alexandre de Spengler (1933-1973)

Le Rhône à Dardagny, huile sur toile
signée et datée 42 au dos,
38x46 cm
300/500

498. Alexandre de Spengler (1933-1973)

Port de Stockholm, huile sur carton,
signée, 1930, 42x46 cm
500/800

499. Paul Gagarin (1885-1980)

Paysage tropical « Zijnea »,
huile sur toile, signée et datée 1930,
38x48 cm
600/800

500. Guy Dominicé (1897-1981)

Bateau sur la rive du lac,
huile sur toile, signée, 24x33 cm
200/300

501. Benjamin Vautier (1895-1974)

La rade de Genève, huile sur
toile, signée et datée 1941, 42x64 cm
400/600

502. Benjamin Vautier (1895-1974)

La jetée des Pâquis,
huile sur toile, 49x64 cm
200/300

503. Ecole genevoise début XXe s

Quartier de la Jonction à Genève,
huile sur toile, monogrammée A.R.,
60x70 cm
300/500

504. Alexandre de Spengler (1933-1973)

La rade du quai des Eaux-Vives, huile
sur toile, signée, 72x59 cm
500/800

503



507



499

505. Henry Bischoff (1882-1951)

Le Tramway à Rolle, huile sur toile,
monogrammée et datée 1918,
34x38 cm. L'œuvre figure dans le
catalogue de l'exposition Bischoff
à l'Elisée en 1982.
400/600

506. Claire-Lise Monnier (1894-1978)

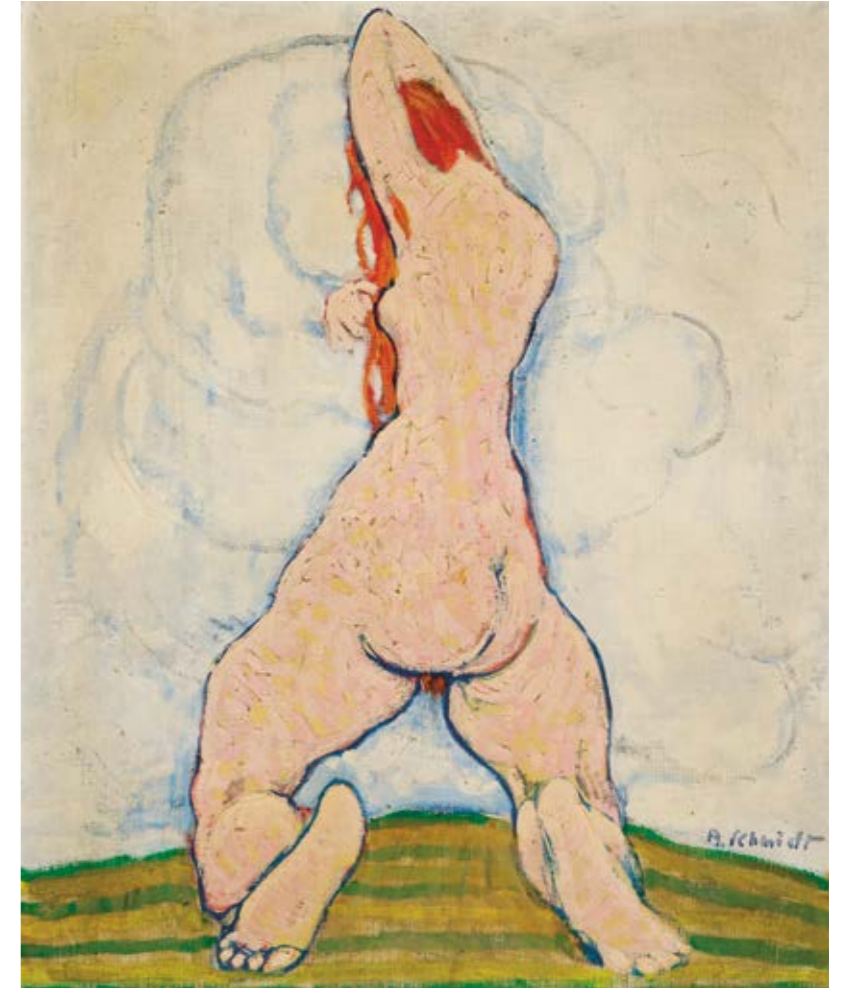
Le viaduc, huile sur toile, signée,
46x38 cm
300/500

507. Rodolphe Dunki (1897-1950)

Les usines, huile sur pavatex,
39x49 cm
400/600

508. Albert Schmidt (1883-1970)

Femme rousse agenouillée, huile sur
toile, signée, 64x52.5 cm. Ce nu
pourrait être une allégorie du Cervin
au soleil couchant. La position du
modèle dans les nuées et ses cheveux
roux sur le côté reproduisent en
effet la forme et l'effet des rayons du
soleil sur la montagne iconique
de la Suisse en fin de journée depuis
Zermatt. Le peintre a réalisé plusieurs
études connues de cette composi-
tion, notamment une aquarelle datée
« 8 jan 1916 » et vendue chez
Sotheby's, vente du 29 novembre
2005, lot 32.
10'000/15'000



508

498



506



505



509. Henry Meylan (1895-1980)
d'après Edouard Manet (1832-1883)
Chez le père Lathuille,
huile sur carton, 80x103 cm
300/500



510. Adrien Holy (1898-1979)
Les baigneurs à la Maggia, huile sur
toile signée et datée 43, 33x46 cm
300/500

511. Eric Hermès (1881-1971)
Le flutiste, huile sur toile, signée,
30,5x43 cm
600/800

512. Walter Mafli (1915-2017)
La fontaine, huile sur toile, signée,
50x61 cm
1000/1500



513. Walter Mafli (1915-2017)
Restaurant au bord de l'eau,
huile sur toile, signée, 60x73 cm
1500/2000

514. Walter Mafli (1915-2017)
Le port de Paimpol, huile sur toile,
signée, titrée et datée 1959, 60x73 cm
1500/2000

515. David Estoppey (1862-1952)
Portrait de femme,
huile sur toile signée, 61x46 cm
200/300

516. Henri Fehr (1890-1974)
Jeune femme pensive,
huile sur toile, signée, 64x51 cm
300/500

517. Claire-Lise Monnier (1894-1978)
Nu allongé, huile sur toile,
signée et datée 1935, 47x77 cm
300/500

518. Jean Duccomun (1920-1958)
Nu sur un fauteuil, huile sur panneau,
signée et datée 44, 45x32 cm
300/500

519. Henry Meylan (1895-1980)
Nu allongé, huile sur toile, signée,
38x50 cm
300/500



510



522

520. Henry Meylan (1895-1980)
Femme se déshabillant,
huile sur toile, signée, 69x43 cm
400/600

521. Albert Januarius di Decarli (1907-1996)
Le rêve du petit singe,
huile sur pavatex, 41x33 cm
200/300

522. Emile Chambon (1905-1993)
La lecture attachante,
huile sur carton, signée et datée 59,
24x33 cm
400/600



521



520

517



519



528

523. Benjamin Vautier (1895-1974)

Bouquet de fleurs, huile sur toile, signée, 60x50 cm
300/500

524. René Guinand (1892-1983)

Bouquet d'œillets blancs, huile sur toile, signée et datée 1918 au dos, 55x38 cm
600/800

525. Aurèle Barraud (1903-1969)

Nature morte aux chardons, huile sur toile, signée, 82x64 cm
800/1200

526. Fritz Stäger (1917-1998)

Le manoir, huile sur carton, signée et datée 84+92, 33x40.5 cm
200/300

527. Christian Floquet (1961)

Sans titre, 1995, acrylique sur toile, signée et datée au dos, 49x50 cm.
Provenance: Société des Arts, Genève, 1997, exposition « 20 ans d'artistes à la salle Crosnier ».
200/300



526

528. Fritz Stäger (1917-1998)

Super-Station, huile sur toile, signée et datée 1980, 60x40 cm
300/500

529. Walter Mafli (1915-2017)

Abstraction, huile sur toile, signée, 38x46 cm
600/800

530. Sergio Cecchi (1921-1986)

Devanture de chaudronnier, huile sur toile, signée, 60x81 cm
300/500

531. Sergio Cecchi (1921-1986)

Pont sur l'Arve, huile sur toile, signée, 24x33 cm
400/600

532. Jacques Deperthes (1936)

Sentier enneigé dans la forêt, huile sur toile, signée, 41x33 cm
600/800

533. Auguste de Niederhausern dit Rodo (1863-1913)

Portrait de Verlaine, plâtre signé, H 25 cm
200/300

534. César Alphonse Bolle (1879-1963)

Serre-livres en forme d'oiseaux, bois sculpté, H 18 cm
300/500

535. Maquette d'un hameau de chalets de montagne, Suisse, XIXe s

Bois sculpté et végétaux divers peints, 24x25x25 cm
300/500

536. Jakob Schwegler (1793-1866)

Le Lion de Lucerne, marbre sculpté, signé, 14x18 cm
400/600

537. Maquette d'un chalet de ferme pays de Gruyère, Suisse, milieu XIXe s

Bois divers sculptés et peints, 20x35x17 cm
500/800

538. Paire de fauteuils chalet, XXe s

Piètement constitué d'un enchevêtrement de bois de cerfs, assises et accotoirs en cuir rouge
1500/2000

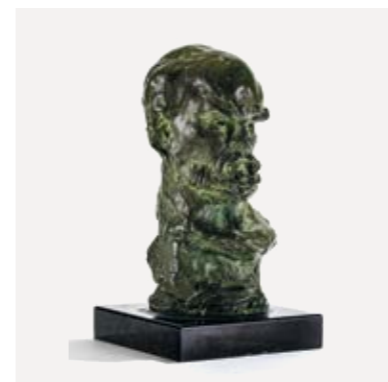
523



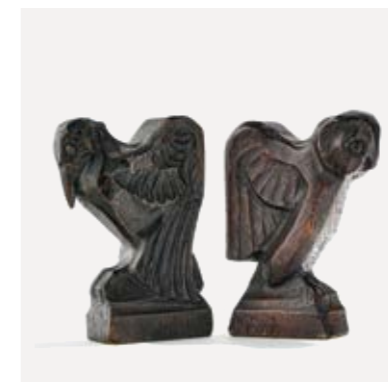
525



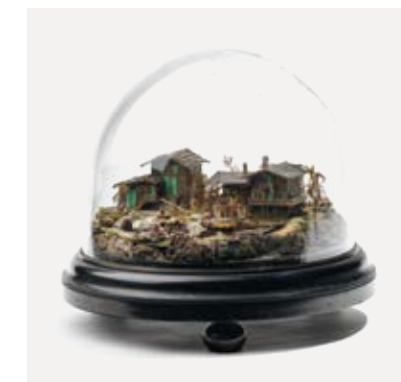
532



533



534



535



classique, du XVe au XIXe

Vente aux enchères
Mercredi 25 avril à 18h30



539



540

539. D'après Albert Dürer (1471-1528)

La descente aux limbes, bois gravé, 14,5x11,5 cm
300/500

540. Ecole néoclassique, début XIXe

Les trois grâces, lavis sur papier, D 28 cm
200/300

541. Edoardo Dalbono (1841-1915)

Le serpent, gouache et crayon mine sur papier, signé, 18x16 cm
200/300

542. Alexandre Homo (1840-1889)

Cathédrale de Reims, aquarelle et gouache sur papier, 44x30 cm
300/500

543. Émile Henry (1842-1920)

Port au coucher de soleil, aquarelle sur papier, signée et datée 1903, 26,5x46 cm
200/300

544. Jules Noël (1810-1881)

Bord de plage, aquarelle sur papier, signée, 26,5x46,5 cm
300/500

545. Crafty (c.1840-1906)

Promenade au bois de Boulogne, aquarelle sur papier, signée et datée 1893, 22x30,5 cm
300/500

546. Pierre Eugène Lacoste (1818-1908)

Rue de Venise, aquarelle signée et datée 1873, 44x29 cm
200/300

547. Suiveur de David Teniers II (1610-1690)

Le médecin empyrique, huile sur panneau, monogramme apocryphe, 26x39,5 cm
1000/1500

548. D'après David Teniers (1610-1690)

Scène d'intérieur avec fumeurs, huile sur panneau, monogramme apocryphe, 40x55 cm
400/600

549. D'après David Teniers (1610-1690)

Scène d'intérieur, huile sur panneau, monogrammée et datée 1644, 51x67 cm
400/600

550. Ecole flamande XVIIe s

Estuaire avec une église et paysans en chemin, cachet de cire au dos, 61x81 cm
800/1200

551. Jacques de Lajoüe (1687-1761)

Ruines antiques animées, huile sur panneau, signée, 32,5x24,5 cm
1500/2000

552. Ecole flamande XVIIe s

Le Christ chassant les marchands du Temple, huile sur panneau ovale, signature illisible, datée 1630, 50x65 cm
1000/1500



552

551



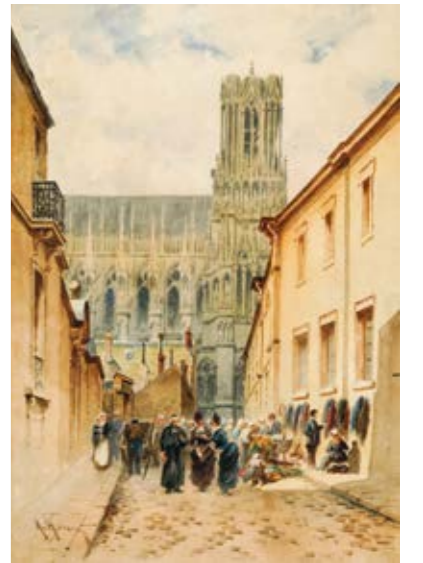
550

544



546

542



547





559



560

553. Ecole italienne, début XVIIIe s

Architecture animée, huile sur toile,
80x110 cm
1000/1500

554. Ecole Italienne début XVIIIe s

Nature morte au perroquet et au
singe, étiquette au dos, Felice Boselli,
huile sur toile, 63x76 cm
800/1200

**555. Attribué à Giorgio Duranti
(1683-1768)**

Nature morte au gibier, huile sur toile,
57x80 cm
2000/3000

**556. Entourage d'Alexandre-
François Desportes (1661-1743)**

Nature morte au gibier,
huile sur toile, 110x165 cm
4000/6000

**557. Ecole italienne dans le goût
du XVIIe s**

Pan et Syrinx, huile sur toile,
80x62 cm
500/800

**558. Suiveur de Niccolo dell Abbate
(1512-1571)**

Apollon et Aphrodite, huile sur toile,
83x107 cm
1000/1500

559. D'après Titien (1488-1576)

Danaé, huile sur toile, 83x114 cm,
d'après l'original conservé
au Musée du Prado à Madrid
5000/8000

**560. D'après Jacob Jordaens
(1593-1678)**

Jeune femme élégante et jeune
berger, huile sur toile, 178x140 cm.
Provenance: vente « Besitz der Firma
A.S. Drey », Paul Graupe, Berlin,
17-18 juin 1936, lot 25, puis resté dans
la même famille. Ce lot est vendu
en coopération avec les héritiers de
A.S. Drey.
3000/5000

**561. D'après Annibale Carracci
(1550-1609)**

Saint Jean-Baptiste, huile sur
panneau, 27x20 cm
200/300

**562. D'après le Guerchin
(1591-1666)**

Vierge et l'enfant Jésus, huile sur
toile, 68x56 cm
400/600

**563. Attribué à Flaminio Torre
(1620-1661)**

La Sainte Famille avec le petit saint
Jean et trois anges, huile sur toile,
97x134 cm. Nous remercions le prof.
Mauro Natale pour son aide dans
l'étude de cette œuvre.
6000/8000

564. Ecole XVIIIe s

La Nativité dans un médaillon
entouré de fleurs, huile sur toile,
166x110 cm
1000/1500

**565. Ecole italienne dans le goût
du XVIIIe s**

Ange, huile sur panneau ovale,
cadre d'époque XVIIIe s
en bois sculpté et redoré D 39.5 cm
300/500



563



555



556



578

566. Ecole circa 1830

Portrait d'homme au parchemin, huile sur toile, 60x50 cm
300/500

567. Egisto Manzuoli (XIXe s)

Le Corrège et Le Tasse, paire d'huiles ovales, signées et situées Firenze au verso, 21 x 17 cm
300/500

568. D'après Hyacinthe Rigaud (1659-1743)

Portrait de Louis XIV, huile sur toile, 71.5x59 cm
500/800

569. Ecole française du début du XVIIIe s

Portrait de gentilhomme, huile sur toile, 70x56 cm
600/800

570. D'après Justus Sustermans (1597-1681)

Portrait de Galilée, huile sur panneau, 32x26 cm
1500/2000



581

571. Ferdinand Brutt (1849-1936)

Portrait d'homme à la fraise, huile sur panneau, signée et datée 1885 au dos, 24x18 cm
400/600

572. Luigi Rubio (1808-1882)

Portrait d'homme, huile sur toile, signée, 61x50 cm
400/600

573. Jules de Senezcourt (1818-1866)

Jeune fille dessinant, huile sur panneau, 33x23.5 cm
400/600

574. Ecole anglaise XIXe s

Enfant sur un poney, huile sur toile, signée et datée 1877, 42x56 cm
400/600

575. Ecole dans le goût hollandais du XVIIe s

Portrait d'un jeune garçon, huile sur cuivre, monogrammée CB, 21 x 17 cm
300/500

576. Enseigne de bistrot

Sans soucis du lendemain il vit au jour le jour, huile sur panneau, 68x42 cm
400/600

577. Oreste Cortazzo (1830/36-c.1912)

Paysanne au pistolet, huile sur toile, signée et datée 1864, 30x39 cm
400/600

578. A. Leicester Burroughs (1881-1916)

Le diseur de bonne aventure, huile sur toile, signée, 77x56 cm
800/1200

579. Jules Muenier (1863-1942)

Travaux de couture, huile sur toile, signée et datée 1915, 65x53 cm
1000/1500

580. Ecole espagnole, milieu du XIXe s

Danseuse au cabaret, huile sur toile, 81 x 62 cm
2000/3000

581. Henry Siddons Mowbray (1858-1928)

Scène de taverne, huile sur panneau, signée, 24 X 32 cm
3000/5000



573



579



580



571



570



569



594

582. Albert de Keyser (1829-1890)

Rue animée à Anvers, huile sur toile, signée, 66 x 54 cm
1000/1500

583. Ecole romantique XIXe s signée O. von Schüz

Snoffburg et Hohenzollern, paire d'huiles sur papier marouflé sur toile, 17 x 24 cm
300/500

584. Frédéric Marius Maniquet (1822-1896)

Les lavandières, huile sur toile, signée et datée 78, 43 x 65 cm
200/300

585. Louis Willem Van Soest (1867-1948)

Berger et son troupeau, huile sur toile, signée et datée 92, 57 x 47 cm
300/500

586. Attribué à Rosa Bonheur (1822-1899)

Vaches labourant, huile sur carton, 38.5 x 54 cm
400/600

587. Hyppolite Camille Delpy (1842-1910)

Les lavandières, huile sur toile, signée, 48 x 55 cm
600/800

588. Ecole napolitaine, XIXe s

Scène animée, huile sur toile signée, 24.5 x 32.5 cm
300/500

589. Ecole probablement italienne XIXe s

Terrasse près du lac, huile sur toile, 22 x 29 cm
400/600

590. Attribué à Léopold Robert (1794-1835)

Le départ des pêcheurs de l'Adriatique, huile sur toile, 36 x 53 cm
500/800

591. Louis Braquaval (1854/60-1919)

Baie de Somme par temps clair, huile sur carton, signée, 36 x 46 cm
500/800

592. Ecole anglaise milieu XIXe s

Les falaises, paire d'huiles sur toiles, l'une datée 1855, 55 x 42 cm
1500/2000

593. Waldemar Kmut Gustaf Tode (1859-1900)

Scène orientaliste, huile sur toile, signée, 92 x 73 cm
3000/5000

594. Giacinto Gigante (1806-1876)

Vue de Naples, huile sur toile, signée et datée 1839, 32 x 50.5 cm
10'000/15'000



592



592



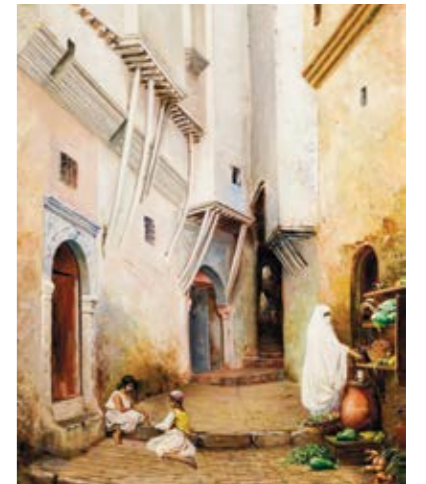
589



588



582



593



600

595. Emile Guillemin (1841-1907)

Le chasseur, bronze à patine argentée,
H 23 cm
300/500

596. Diane drapée d'après l'antique

Bronze à patine verte, d'après
la Diane dite de Gabies en marbre
attribuée à Praxitèle et
conservée au Louvre, H 80 cm
400/600

597. D'après Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875)

Portrait d'homme au cigare, bronze
signé et daté 1863, H 42 cm
500/800

598. Louis-Albert Carvin (1875-1951)

Coq, bronze à patine dorée, signé,
H 43 cm
400/600

599. Auguste Moreau (1834-1917)

La voix des flots, bronze patiné,
H 74 cm
500/800



598

600. Ecole début XXe s

Australopithèque, bronze à patine
brune, H 45 cm
800/1200

601. Attribué à Antoine-Louis Barye (1796-1875)

Tigre terrassant une gazelle,
bronze à patine brune, signé, L 59 cm,
H 30 cm
1000/1500

602. Louis Riche (1877-1949)

Paire de serre-livre chats,
bronze doré et loupe de thuya, fonte
Susse, H 13.5 cm
600/800

603. Antonin Mercié (1845-1916)

Jeanne d'Arc, statuette
chryséléphantine, bronze, tête et
mains en ivoire, H 51 cm
500/800

604. Albert-Ernest Carrier-Belleuse (1824-1887)

La liseuse, statuette chrysé-
léphantine, bronze et ivoire, signé,
H 33 cm
1200/1800

605. Putto au poisson, statue de jardin

Fonte à patine verte, H 107 cm
500/800



607

606. Faune de Pompei, d'après l'antique

Bronze à patine verte, H 84 cm
400/600

607. Combat d'éléphant et tigre, Japon, XXe s

Bronze à patine noire, cachet, H 43 cm
500/800

608. Quatre hauts-reliefs figurant les quatre évangélistes, XIXe s

Bois sculpté et peint, H 60 cm
300/500

609. Suite de huit saints personnages, travail populaire XVIIIe- XIXe s

Bois sculpté et polychrome,
H 23 à 36 cm
500/800

610. Saint Jean-Baptiste, XVIIIe s

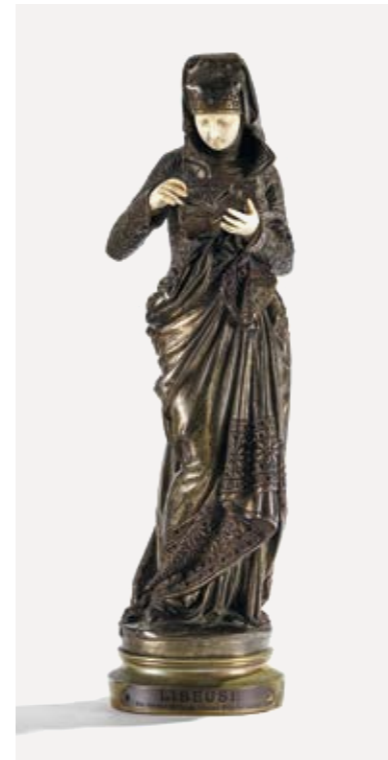
Bois sculpté et peint, H 64 cm
500/800



601



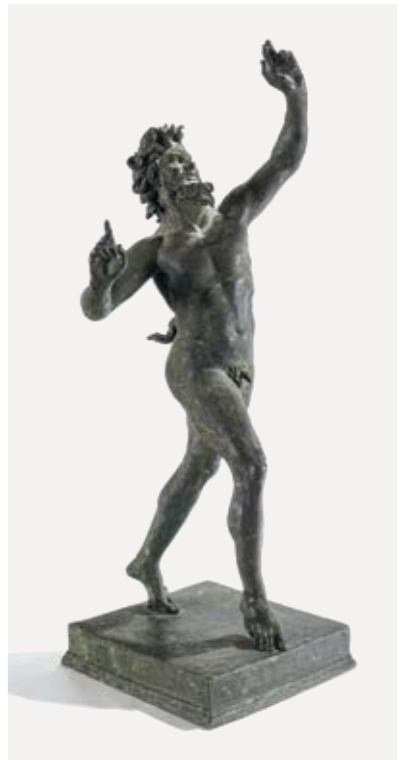
610



604



596



606

**611. Tête de putto, fin XVIIe/
début XVIIIe s**

Marbre blanc sculpté, H 22 cm
1000/1500

**612. Paire d'éléments d'appliques
figurant des femmes, Italie, XVIIIe s**

Bois sculpté et doré, H 85 cm
500/800

**613. Poire à poudre, art populaire
Europe du nord, XVIIIe s**

Corne à décor sculptée d'une scène
de chasse, H 12 cm
300/500

**614. Paire de panneaux
en marqueterie de paille, Italie,
début XIXe s**

Figurant des villes portuaires,
27 x 33 cm
400/600

**615. Deux vases à large col, Italie,
XVIIIe s**

Faïence émaillée grand feu à décor
de paysages, H 17 cm
300/500

**616. Plaque figurant La Sainte
Famille, Italie, Castelli, XVIIe s**

Faïence émaillée polychrome, signée
Fra. S Grua et datée 1670, 27 x 20.5 cm
500/800

**617. Deux plaques rectangulaires,
Italie, Castelli, XVIIe s**

Faïence émaillée polychrome, l'une
à décor du Portement de Croix,
l'autre d'une scène biblique, 25 x 35 cm
et 24 x 30 cm
1000/1500

**618. Magot avec tête articulée,
probablement Saxe, XIXe s**

Porcelaine émaillée polychrome
et or, H 16 cm
300/500

**619. Trois personnages
en costumes**

Porcelaine polychrome, H 16 et
17 cm
400/600



621



614



614

616



617

615



611

**620. Cartel de forme borne
d'époque Louis XIV**

Cadran en laiton et émail à chiffres
romains, signé Pierre Goret
à Paris, caisse en bois laqué vert
à décor du char d'Apollon
et d'une tête de Mercure, H 68 cm
800/1200

**621. Important cartel d'applique
d'époque Louis XIV et sa console**

Marqueterie d'écaillé et de laiton,
bronze doré ciselé, cadran
à chiffres romains dans des réserves
en émail, H 90 cm
1000/1500

**622. Devant de cheminée
à décor des chevaux de Marly**

Laiton, L 110 cm
300/500

**623. Important bougeoir
de style Louis XV monté en lampe**

Bronze doré, H 35 cm
200/300

**624. Cartel d'applique d'époque
Louis XV, Suisse**

Bois peint de fleurs, bronze
doré, cadran émaillé blanc,
H 50 cm
300/400

**625. Paire de chenets de style
Louis XV**

Bronze doré à décor
de putti musiciens, H 28 cm
600/800

**626. Cartel d'applique et sa console
de style Louis XV, Berne**

Bois peint de fleurs, de guirlandes
et d'une scène animée sur fond
vert, bronze doré, cadran émaillé blanc
signé Nicolas Aeby à Berne,
H 92.5 cm
800/1200



629

627. Barre de foyer de style Louis XVI

Bronze doré, L 90 cm
200/300

628. Pendule à l'amour d'époque Louis XVI

Bronze doré et marbre blanc, mouvement signé Regnault à Paris, H 37 cm
1000/1500

629. Paire d'importantes appliques à trois lumières de style Louis XVI, époque Napoléon III

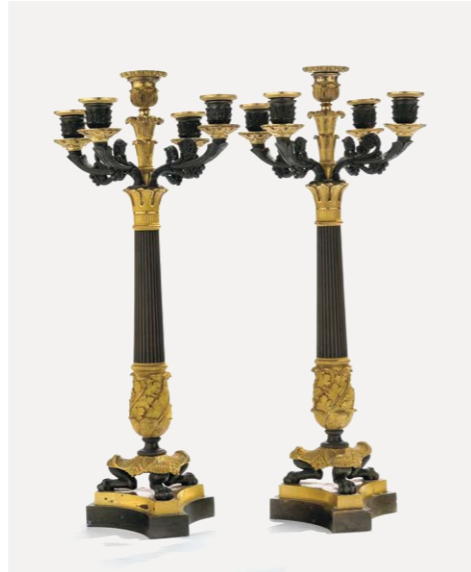
A décor de feuilles d'acanthé et d'une tête de bouc, H 58.5 cm
1500/2000

630. Pendule lyre de style Louis XVI

Marbre blanc, bronze doré et strass, H 59 cm
3000/5000

631. Candélabre à quatre lumières de style Empire

Formé d'un jeune homme drapé à l'antique soutenant un bouquet de lumière, bronze doré et à patine brune, H 63 cm
400/600



638

638. Paire de candélabres d'époque Restauration à cinq lumières

Bronze doré et patiné, circa 1820, H 55 cm
2000/3000

632. Pendule borne d'époque Restauration

A décor d'une figure de femme ailée, bronze doré, H 29.5 cm
400/600

633. Paire de flambeaux d'époque Restauration

Laiton ciselé, H 27 cm
200/300

634. Paire de flambeaux d'époque Restauration

Laiton ciselé, H 29 cm
200/300

635. Vase balustre couvert d'époque Restauration

Marbre blanc et bronze doré à décor d'un médaillon ajouré, anses latérales en enroulement, H 39 cm
400/600

636. Pendule portique d'époque Charles X

Palissandre, marqueterie de bois clair à décor de rinceaux, bronze doré, cadran émaillé, H 47 cm
400/600

637. Pendule portique de style néogothique, premier quart du XIXe s

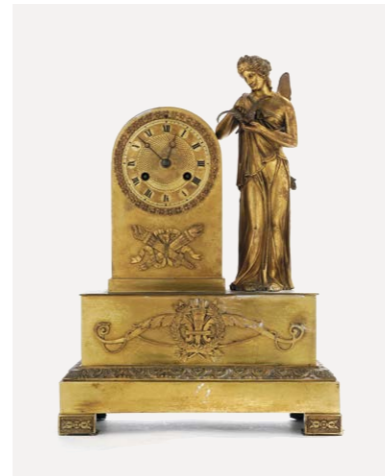
Bronze doré, H 51 cm
1000/1500



628



641



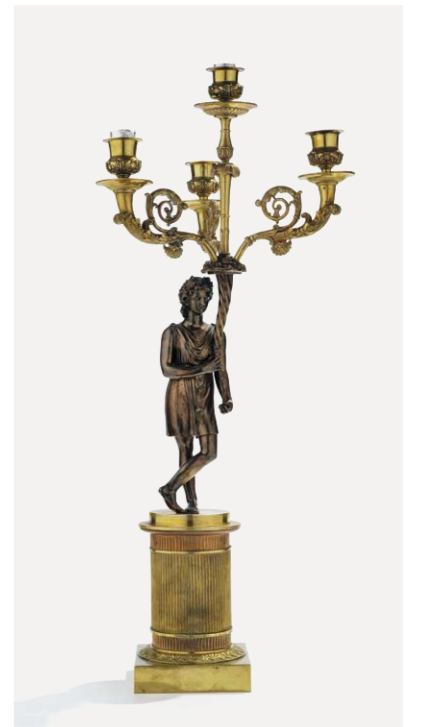
632

635



630

637



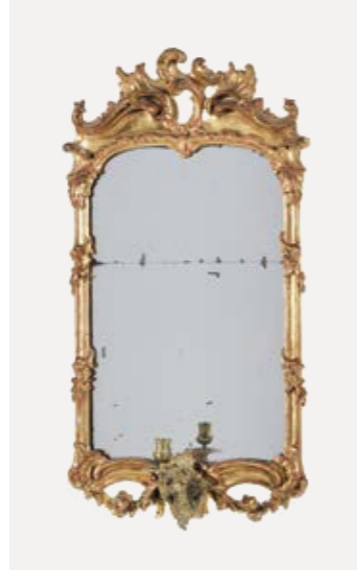
631



653



654



655

642. Lanternes, MarocLaiton, verre de couleur, H 60 cm
400/600**643. Violon par Charles Jean Baptiste Collin-Mezin (1841-1923)**10 rue du Faubourg Poissonnière,
L 60 cm
500/800**644. Vasque, circa 1910**Albâtre, D 55 cm
300/500**645. Lustre de style Louis XVI à six lumières**Laiton doré et pampilles, H 90 cm
300/500**646. Suspension à 8 bras de lumières d'époque Napoléon III**Bronze doré à décor d'acanthes,
H 83 cm
400/600**648. Lustre de style Louis XV à six lumières**Métal doré et pampilles de verre,
H 80 cm
600/800**649. Lustre corbeille d'époque Empire à huit bras de lumière**Pampilles de verre et bronze doré,
H 90 cm, D 48 cm
500/800**650. Lustre italien à douze lumières, XIXe s**Bois sculpté, stuc et doré, H 60 cm,
D 107 cm
800/1200**651. Lustre à 12 lumières d'époque Napoléon III**Bronze doré à décor de putti jouant
du tambourin, H 85 cm
3000/5000**652. Paire de miroirs à fronton, Italie début XIXe s**Bois sculpté et doré à décor
de coquilles, glace au mercure,
H 76 cm
300/500**653. Miroir à fronton d'époque Louis XVI**Bois sculpté et doré à décor
d'un médaillon ajouré d'une maison
et d'un ruban, 78x43 cm
200/300**654. Miroir rectangulaire de style italien**Bois doré sculpté de feuilles
d'acanthes ajourées, 103x77 cm
300/500**655. Miroir rococo, Italie, XIXe s**Bois sculpté et doré, glace au
mercure, un bras de lumière, 74x39 cm
400/600**656. Miroir psyché d'époque néoclassique**Placage d'acajou et érable, 236x97 cm
1000/1500

651



650



651



663

657. Tapis de passage, Pakistan

A décor d'un semis de médaillons sur fond rouge, bordure à motifs stylisés, 200x100 cm
200/300

658. Tapis Ersari, Afghanistan, milieu XXe s

A décor d'une double rangée de gûls sur fond rouge, bordure à motifs géométriques, 237x351 cm
400/600

659. Tapis, Chine, première moitié du XXe s

Laine à décor de deux dragons poursuivant la perle sacrée sur fond rose, 185x120 cm
400/600



664

660. Tapis Kirman, Iran, milieu XXe s

A décor de branches fleuries et fleurs sur fond ivoire, bordure à fond bleu, 242x296 cm
500/700

661. Tapis, Iran

Laine à décor de motifs géométriques sur fond rouge brique, 246x366 cm
400/600

662. Tapis, Iran

Laine à motifs de quatre médaillons losangiques sur fond rouge, double bordure beige et rouge, 195x117 cm
400/600

663. Tapis, Iran

Champ central orné de trois médaillons sur fond rouge, bordure à motifs géométriques, 167x226 cm
400/600



666

664. Tapis Kashkai, Iran

A décor d'un médaillon central sur fond bleu entouré de motifs stylisés sur fond rouge, 224x318 cm
400/600

665. Tapis Kirman, Iran

A décor d'un médaillon central à fleurs sur fond ivoire entouré de rinceaux sur fond bleu ciel, bordure à rinceaux sur fond beige, 270x170 cm
400/600

666. Tapis Bachtiar, Iran, milieu XXe s

A décor d'un médaillon central en forme d'étoile sur fond brique entouré de fleurs et de botchs sur fond bleu, bordure sur fond brique, 212x321 cm
600/800



667

667. Tapis Sarouk, Iran, milieu XIXe s

A décor d'un médaillon losangique entouré d'une couronne de fleurs sur fond rouge, bordure à fleurs sur fond bleu, 184x269 cm
600/800

668. Tapis, Chine, fin XXe s

A décor d'un médaillon central entouré de fleurs sur fond rose, bordure à fleurs sur fond ivoire, 240x330 cm
700/900

669. Tapis, Iran

A décor de semis de fleurs sur fond bleu marine, 246x154 cm
400/600



669

670. Tapis, Iran

A décor de médaillons bleus sur fond rouge entourés de motifs stylisés, bordure à motifs stylisés sur fond bleu, laine, 271x373 cm
400/600

671. Tapis Tebriz, Iran, milieu XXe s

A décor de cavaliers à la chasse sur fond rouge, bordure à motifs d'animaux sur fond ivoire, 251x346 cm
600/800

672. Galerie, Shirvan

A décor de médaillons polychromes sur fond rouge brique, bordure sur fond bleu, laine, 430x90 cm
600/800



670

673. Tapis, Iran

A décor d'un motif central sur fond rouge, bordure à décor de fleurs sur fond bleu foncé, 405x305 cm
600/800

674. Tapis Ghom, Iran

A décor de frises de botch bleu, orange et rose, bordures à motifs de fleurs sur fond crème, 229x324 cm
600/800

675. Tapis Naïn, Iran, milieu XXe s

A décor d'un médaillon central sur fond ivoire, bordure à fleurs sur fond beige, 224x332 cm
1200/1500

677



681



684

678

676. Armoire rhénane à colonnes torsées, XVIIIe s

Noyer ouvrant à deux vantaux à panneautage, à trois colonnes torsées soutenant une corniche saillante à mouluration, 215x185x73 cm
800/1200

677. Quatre fauteuils, Italie ou France, XVIIIe s

Montants en chapelet, accotoirs ornés de têtes de grotesques, noyer
800/1200

678. Table à croix de Lorraine, France, XVIIIe s

Piètement à colonnes multiples, rallonges à l'italienne, noyer, 81x143x72 cm
500/800

679. Fauteuil à mécanisme d'époque Louis XIV

Bois au naturel, fer forgé
200/300

680. Quatre chaises à haut dossier d'époque Louis XIV

Piètement en os de mouton, noyer
500/800

681. Paire de fauteuils d'époque Louis XIV

Accotoirs en console, entretoise en H sculptés de feuilles d'acanthes, noyer, tapisserie au petit point
600/800

682. Commode galbée d'époque Régence

Placage de bois de violette et bronze doré, marbre violet veiné, 84x83x49 cm
1000/1500

683. Panetière provençale, XVIIIe s

Noyer à décor sculpté de colombes et trophée de musique, 89x81x39 cm
300/500

684. Deux fauteuils d'époque Louis XV

Bois naturel sculpté de fleurettes, garniture de soie verte
500/800

682



685



687



689

685. Commode galbée, Italie, XVIIIe s

Deux tiroirs, bois de placage marqueté en losanges et croisillons, bronze, 73x91x40 cm
400/600

686. Canapé deux places et paire de fauteuils d'époque Louis XV

Bois naturel sculpté de fleurettes, garniture de soie verte, probablement Berne XVIIIe
700/900

687. Commode provençale, XVIIIe s

Deux tiroirs, noyer sculpté et ajouré, bronze, 86x116x70 cm
3000/5000

688. Paire de chaises, Berne, XVIIIe s

Dossier à barreaux, noyer
150/200

689. Commode galbée d'époque Louis XV, estampillée L. Boudin

Deux tiroirs, bois de placage marqueté en feuille, bronze, marbre brèche, 78x97x47.5 cm. Léonard Boudin reçu maître en 1761.
1500/2000

690. Fauteuil de bureau, probablement Berne, XVIIIe s

Noyer sculpté d'enroulements et feuilles d'acanthes, pieds sabots
200/300

691. Commode d'époque Transition

Façade légèrement galbée, quatre tiroirs, bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de filets, marbre gris vert, bronze doré, 83 x 127 x 59 cm
800/1200

**692. Fauteuil de bureau d'époque Louis XVI**

Hêtre, assise et dossier cannés, cuir fauve
200/300

693. Bergère d'époque Louis XVI

Dossier médaillon, hêtre
300/500

694. Commode scriban, Suisse, fin XVIIIe s

Placage de bois fruitier dans un encadrement de filets, un abattant, deux tiroirs, 105 x 94 x 50 cm
400/600

**695. Table bouillote d'époque Louis XVI**

Deux tiroirs, deux tablettes, acajou, marbre blanc, laiton, H 75 cm, D 81 cm
300/500

696. Petite commode néo-classique, XIXe s

Noyer, trois tiroirs, filets de laiton, 78 x 85 x 42 cm
300/500

**697. Commode d'époque néo-classique**

Trois tiroirs, noyer, marqueté en feuilles dans des encadrements de filets, laiton doré, 87 x 131 x 56 cm
400/600

698. Paire de vitrines de style Louis XVI

Bois doré et sculpté, 150 x 32 x 66 cm
800/1200

699. Table de salle à manger de style Louis XVI

Pieds cannelés sur roulettes, noyer, 77 x 130 x 160 (+5 allonges)
600/800

700. Suite de 11 chaises cannées de style Louis XVI

Dossier médaillon sculpté de ruban
600/800

703

707

699

705



702



706



700

701. Paire de fauteuils d'époque Louis XVI

Dossier en cabriolet, noyer, tissu jaune
500/800

702. Paire de bergères et deux fauteuils d'époque Louis XVI

Bois laqué gris et velours rayé bleu-vert
800/1200

703. Table tric-trac d'époque Louis XVI

Acajou, placage d'ébène et os au naturel et teinté, 74 x 111 x 58 cm
800/1200

704. Commode d'époque Louis XVI

Trois tiroirs, bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de filets, bronze, 84 x 114 x 60 cm
800/1200

705. Suite de six fauteuils d'époque Louis XVI

Dossier en chapeau de gendarme, noyer
1000/1500

706. Suite de huit fauteuils d'époque Louis XVI, estampillés Boulard

Dossier médaillon, hêtre mouluré et sculpté (deux fauteuils avec l'estampille visible). Jean-Baptiste Boulard, reçu maître en 1754
1500/2000

707. Bureau plat d'époque Louis XVI, estampillé F.J.Papst

Deux tiroirs, un plateau coulissant en façade, deux tirettes latérales, pieds gaine, acajou, bronze doré et cuir vert doré aux petits fers, 75 x 145 x 74 cm. Francois Ignace Papst, reçu maître en 1785.
1500/2000

712



713



709



725



728

708. Coiffeuse d'époque néoclassique, Suisse

Trois tiroirs et trois abattants, bois fruitier, 76x76x43
200/300

709. Paire de fauteuils pailés

Dossier à motif ajouré de griffons, bois naturel
200/300

710. Table bouillotte d'époque Directoire

Marbre gris à galerie, pieds gaines sur roulettes, noyer, 75x80 cm
200/300

711. Coiffeuse d'homme d'époque Directoire

Un abattant et trois tiroirs, bois fruitier et filets de laiton, 73x81x43 cm
300/500

712. Salon d'époque Directoire

Noyer, accotoirs bagués d'entrelacs, comprenant un canapé et cinq fauteuils, garniture de velours vert d'eau
400/600

713. Chaise gondole, probablement Russe, premier quart du XIXe s

Acajou à décor sculpté d'une frise de palmettes
200/300

714. Console rectangulaire d'époque Empire

Montants en enroulements terminés par des pieds griffes, un tiroir, acajou et marbre brèche, 95x128x42 cm
300/400

715. Guéridon rond, XIXe s

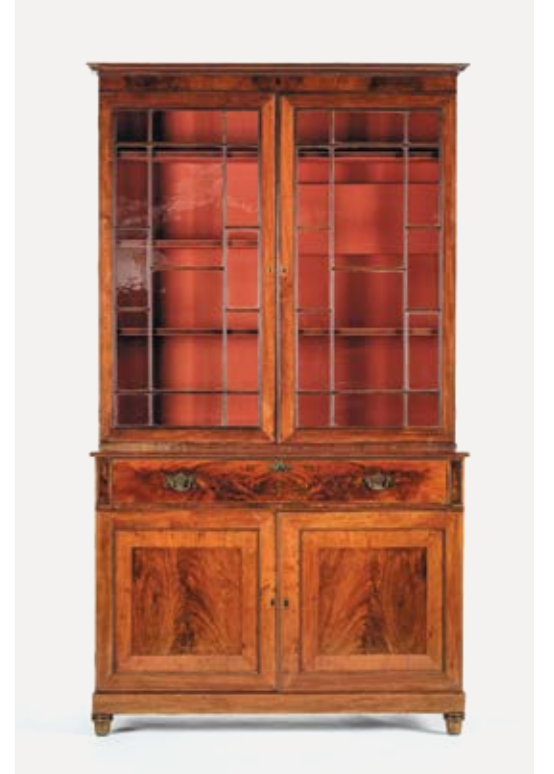
Bois fruitier, marbre rouge, H 73 cm et D 97 cm
200/300

716. Desserte à retrait d'époque victorienne

Palissandre et filets de laiton, 95x160x33 cm
150/200



719



720

717. Table basse carrée dans le goût chinois

Bois laqué rouge et or à décor de volatiles, 34x90x90 cm
200/300

718. Chevalet à crémaillère

Placage de bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de filets, bronze, 201x59 cm
300/500

719. Bibliothèque deux corps d'époque George III

Partie supérieure vitrée, 3 tiroirs et 4 vantaux en partie basse, acajou, 216x167x50 cm
400/600

720. Bibliothèque à deux corps, Angleterre, XIXe s

Deux vantaux vitrés en partie haute et deux vantaux en partie basse, acajou, 228x126x59 cm
400/600

721. Table de salle à manger anglaise

Double piètement tripode, avec allonges, acajou, laiton, 72x260x113 cm
500/800

722. Bibliothèque deux corps d'époque George III

Deux vantaux vitrés et deux pleins, acajou, 220x118x57 cm
600/800

723. Bibliothèque à deux corps, Angleterre, XIXe s

Deux portes vitrées en partie haute et deux vantaux en partie basse, acajou, 234x116x57.5 cm
600/800

724. Bibliothèque à deux corps, Angleterre, XIXe s

Deux portes vitrées en partie haute et deux vantaux en partie basse, acajou, 247x147x49 cm
800/1200

725. Cabinet de style néo-gothique

Deux vantaux sculptés d'armoiries et un tiroir, chêne et fer forgé, 151x106x44 cm
300/500

726. Vitrine rectangulaire, XIXe s

Noyer et encadrement de laiton doré, 165x77x34 cm
300/500

727. Vitrine de style Louis XV

Côtés et façade galbés, bois de placage et laiton, 140x7638 cm
300/500

728. Meuble d'entre deux d'époque Napoléon III

Bois noirci, marqueterie de laiton sur fond de bois noirci, bronze doré, marbre blanc, 112x89x44.5 cm
400/600

art asiatique



Vente aux enchères
Jeudi 26 avril à 12h



729



730

729. Plat, Chine, dans le style de la dynastie Yuan (1279-1368)

Porcelaine émaillée bleu à décor rayonnant, bords chantournés, D 31.5cm
500/800

730. Plat dit de Swatow, Chine, région de Zhangzhou, dynastie Ming (1368-1644)

Porcelaine émaillée bleu à décor d'un échassier et de motifs floraux, D 37.5cm
300/500

731. Grand bol à côtes, Chine, dynastie Qing (1644-1912), marque apocryphe Chenghua (1465-1487)

Porcelaine émaillée bleu à décor d'un cavalier et de motifs végétaux, 9.5x25.5 cm
500/800

732. Suite de 9 assiettes, Chine, début Qing, XVIIIe s, marques Chenghua (1465-1487) apocryphes et marques Kangxi (1654-1722)

Porcelaine bleu blanc à décor de femmes dans un jardin, D 20.5cm
600/800

733. Vase tianqiuping, Chine, dynastie Qing (1644-1912), marque apocryphe Chenghua (1465-1487)

Porcelaine émaillée bleu et blanc à décor de calligraphies, H 39 cm
2000/3000

734. Plat kraak, Chine, dynastie Ming, époque Wanli (1572-1620)

Porcelaine émaillée bleu à décor rayonnant et d'oiseaux, D 29 cm
400/600

735. Kendi, Chine, dynastie Ming (1368-1644), marque et période Hongzhi (1488-1505)

Porcelaine à décor blanc bleu de deux dragons, H 20.5 cm
3000/5000

736. Trois plats, Chine, époque Kangxi (1654-1722)

Porcelaine bleu blanc, D de 31 à 35 cm
300/500

737. Grande assiette, Chine, marque et époque Kangxi (1654-1722)

Porcelaine bleu blanc à décor de personnages dans un jardin et mur, D 26, 5cm
200/300

738. Grande assiette, Chine, marque et période Kangxi (1654-1722)

Porcelaine bleu blanc à motif de végétaux et papillon, parcloles à motifs, D 20 cm (marque au vase Jue)
200/300

739. Plat rond, Chine, époque Qianlong (1735-1796)

Porcelaine bleu blanc à décor d'un saule, D 32 cm
200/300

740. Vase Moonflask, Chine, marque apocryphe Qianlong (1736-1795), XXe s

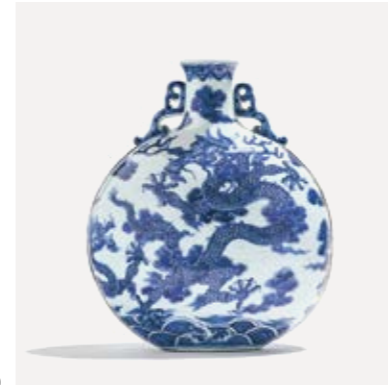
Porcelaine émaillée bleu blanc à décor de dragons dans des nuées et cuivre, H 26 cm
300/500

741. *Vase dit de Longue Vie, Chine, dynastie Qing (1644-1912), marque Qianlong à six caractères sous la base

Porcelaine bleu blanc à décor de multiples caractères de longévité, H 24 cm
2000/3000



741



740



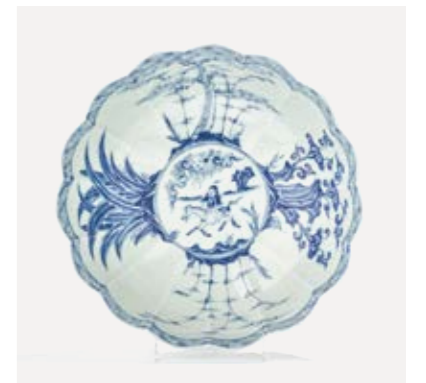
735



737



739



731

742. Plat octogonal, Chine, Compagnie des Indes, époque Qianlong (1735-1796)

Porcelaine bleu blanc à décor de saule pleureur et oiseaux, 33x42 cm
200/300

743. Soupière couverte, Chine, Compagnie des Indes, début XVIIIe s

Porcelaine émaillée bleu blanc à décor de motifs floraux, L 30 cm
300/500

744. Six assiettes, Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe s

Porcelaine bleu blanc à décor de saule pleureur et chrysanthème
300/500

745. Grand plat octogonal, Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe s

Porcelaine émaillée bleu blanc à décor de vase fleuri, 46x38 cm
300/500

746. Suite de 12 assiettes, Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe s

Porcelaine bleu blanc à décor d'un personnage dans un jardin
600/800

747. Vingt assiettes, Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe s

Porcelaine bleu blanc à décor de fleurs et treillages, D 23 cm
1000/1500

748. Grand vase, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée bleu et blanc à décor de cavaliers, arbres et rochers, H 54 cm
1400/1800

749. Grand vase, Chine, époque Daoguang (1821-1850)

Porcelaine émaillée bleu blanc à décor des huit immortels et de Shou-Lao, H 64 cm
3000/5000



753

752



751

743



748



756

745



746

744



747

750. Grand vase, Chine, époque Daoguang (1821-1850)

Porcelaine émaillée bleu blanc à décor d'un dragon et d'un phénix dans des pivoines, H 64 cm
3000/5000

751. Coupe, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine blanche à décor en léger relief d'un dragon et d'un phénix et seulement visible en transparence des mêmes animaux fantastiques bleus et motifs rouges, marque Guan sous la base, 7.5x14 cm
200/300

752. Verseau qingbai, Chine, probablement dynastie Song (960-1279)

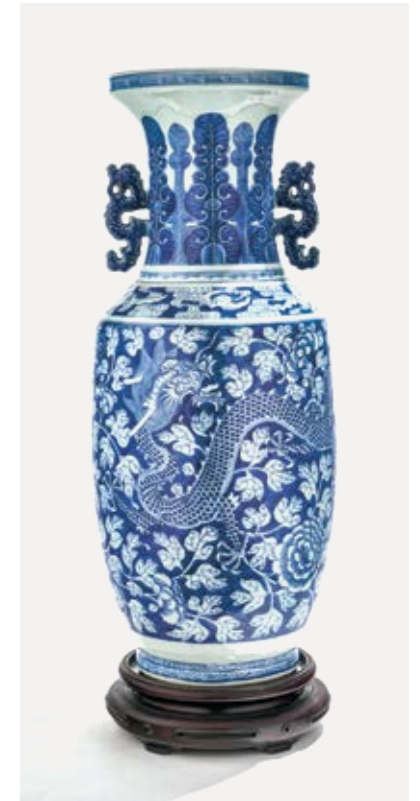
Porcelaine à décor gravé en léger relief de motifs floraux et d'une tête de bélier, H 30 cm
1000/1500

753. Vase de forme balustre à décor anuha, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine blanche à décor incisé d'un phénix, marque apocryphe à quatre caractères de Chenghua (1465-1487), H 20.5 cm
2000/3000

754. Bol, Chine, dans le style de la dynastie Song (960-1279)

Céramique émaillée bleu, D 13 cm
300/500



750

755. Coupe, Chine, probablement dynastie Song (960-1279)

Porcelaine à couverte olive à décor en léger relief de motifs floraux, 5x19 cm
400/600

756. Grand vase, Chine, dynastie Qing (1644-1912), marque apocryphe de Chenghua (1465-1487), XIXe s

Porcelaine émaillée crème craquelé à décor de chimères en bleu et blanc, H 60 cm
1500/2000

765



763

757. Suite de dix assiettes Imari, Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe s
Porcelaine émaillée bleu rouge et or à décor de fleurs
500/800

758. Vase tianqiuping, Chine, dynastie Qing (1644-1912), marque Daoguang (1821-1850)

Porcelaine émaillée bleu, blanc et rouge de fer à décor d'un dragon poursuivant la perle sacrée, H 40cm
500/800

759. Grand vase, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée bleu, rouge et blanc à décor d'un dragon et d'un phénix dans des pivoinies, H 49 cm
2000/3000

760. Paire d'assiettes pour l'Impératrice Cixi, Chine, dynastie Qing (1644-1912), marque Guangxu (1875-1908)

Porcelaine émaillée blanc et rouge de fer à décor d'un phénix survolant un dragon sortant des flots, D 14 cm
8000/10'000



757

761. Paire de chopes mandarin, Chine, époque Qianlong (1735-1796)
Porcelaine émaillée polychrome à décor de scènes animées en réserve, H 12 cm
300/500

762. Cinq chopes dont deux mandarin, Chine, époque Qianlong (1735-1796)

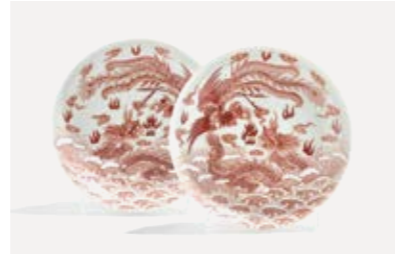
Porcelaine émaillée polychrome à décor de scènes animées et scènes animées en réserve, de 10.5 à 14 cm
400/600

763. Grand bol mandarin, Chine, époque Qianlong (1735-1796)

Porcelaine émaillée polychrome à décor de scènes animées, D 26 cm
1000/1500

764. Deux bols, Chine, époque Daoguang, (1820-1850)

Porcelaine émaillée polychrome à décor de personnages, D 8 cm
300/500



760



764



761

765. Onze tasses, Chine, dynastie Qing (1644-1912), marque apocryphe de Kangxi (1662-1722)

Porcelaine émaillée polychrome à décor d'arbres fleuris et végétaux, H 5 cm. Avec certificat du Laboratoire Kotalla daté du 10.12.2016.
2000/3000

766. *Grand vase bouteille famille rose, Chine, époque Guangxu (1875-1908), marque apocryphe Yongzheng (1723-1735) à six caractères en rouge de fer

Porcelaine émaillée polychrome à décor d'un dragon à cinq griffes et d'un phénix sur fond de nuées, H 37.5 cm
10'000/15'000

767. Vase hu famille rose, Chine, dynastie Qing (1644-1912), marque apocryphe de Yongzheng (1723-1735), XIXe s

Porcelaine émaillée polychrome à décor d'un couple de paons sous un prunier, H 29 cm
2000/3000

759

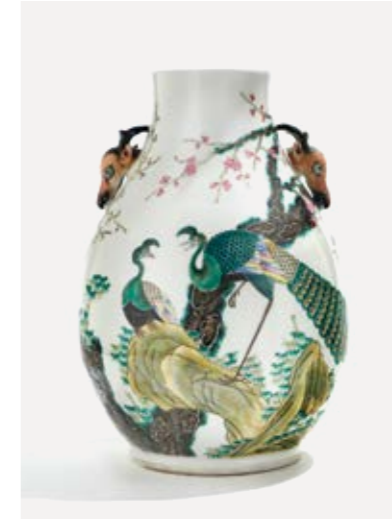


769

768. Grand vase tianqiuping, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912), marque apocryphe Qinalong (1736-1795)

Porcelaine émaillée polychrome de trois scènes animées en réserve sur fond bleu gravé de rinceaux, H 47 cm
2000/3000

767



768

769. *Grand vase tianqiuping famille rose, Chine, dynastie Qing (1644-1912), marque Qianlong (1736-1795) à six caractères en rouge de fer

Porcelaine émaillée polychrome à décor de trois médaillons figurant des paysages animés en réserve sur fond rubis, H 42 cm

770. Théière, Chine, dynastie Qing (1644-1912), époque Qianlong (1735-1796)

Porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs, H 15 cm
200/300

772



766

771. *Flacon, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée polychrome à décor de personnages, marque Qianlong à 4 caractères sous la base
300/500

772. Vase tianqiuping, Chine, dynastie Qing (1644-1912), marque apocryphe Qianlong (1736-1795)

Porcelaine émaillée polychrome à décor de motifs floraux sur fond or, H 21.5cm (dorure probablement postérieure)
500/800





780

773. Paire d'assiettes, famille rose, Chine, époque Qianlong (1735-1796), XVIII^e s

Porcelaine émaillée polychrome à décor de paon et fleurs, D 23.5 cm 400/600

774. *Vase de forme olive, Chine, dynastie Qing (1644-1912), marque sceau Qianlong (1736-1795) à six caractères en bleu sous couverte

Porcelaine émaillée polychrome falangcai à décor de chrysanthèmes, marguerites et rochers, un poème de Sixing Shen (1535-1614) des Ming accompagne le décor : 秀擢三秋榦 奇分五色葩 pouvant être traduit par « trois tiges exceptionnelles de l'automne, curieusement s'y rassemblent des fleurs de cinq couleurs. » H 20 cm. Provenance : Collection M. Fritz, diplomate Austro-Hongrois à Pékin au début du XX^e s et durant la révolte des Boxers. 1000/1500

775. Terrine couverte famille rose, Chine, dynastie Qing (1644-1912), époque Qianlong (1736-1795)

Porcelaine émaillée polychrome à décor de pivoines, fleurs de prunier, bambous et champignon sacré Lingzhi, H 18 cm 2000/3000



783

776. Vase Meiping famille rose, Chine, époque République (1912-1949), marque apocryphe Qianlong (1736-1795)

Porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs et papillons sur fond rose en graviata, H 23.5 cm 2000/3000

777. Vase double gourde famille rose, Chine, dynastie Qing (1644-1912), marque apocryphe Qianlong (1736-1795), début XIX^e s

Porcelaine émaillée polychrome à décor de scènes animées en réserve entourées de fleurs sur fond doré, H 35 cm 3000/5000

778. Deux grandes tasses, Chine, XVII^e s

Porcelaine émaillée polychrome à décor d'un paysage et motifs floraux, H 14 cm (une anse en métal) 200/300

779. Plat, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée polychrome à décor d'un vieillard et d'enfants sur fond blanc, marque apocryphe de Yongzheng (1723-1735), D 29.5 cm 500/1000

780. Paire de vases mandarins famille rose, Chine, époque Qianlong (1736-1795)

Porcelaine émaillée polychrome à décor de scènes animées en réserve et de fleurs en relief, couvercle surmonté d'un garçon tenant la pêche de longévité, H 31 cm 3000/5000

781. Paire de tasses et sous-tasses, Chine, dynastie Qing (1644-1912), époque Qianlong (1735-1796)

Porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs, H 4 et D 10.5 cm 300/500

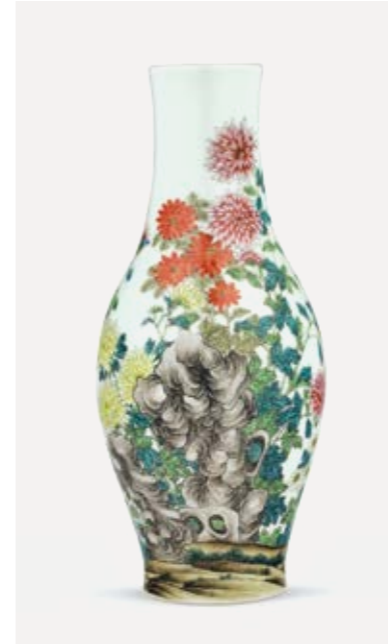
782. Bol, Chine, dynastie Qing (1644-1912), époque Qianlong (1735-1796)

Porcelaine émaillée polychrome à décor de scènes en réserve, 18.5 cm 400/600

783. Paire de pots couverts, Chine, période République (1912-1949), marque apocryphe Daoguang (1820-1850)

Porcelaine émaillée polychrome à décor de motifs floraux, H 22 cm 400/600

774



776

784. Vase double gourde, Chine, époque Daoguang (1821-1850)

Emaux sur cuivre à décor de chauve-souris, calebasses et fleurs sur fond vieux rose, H 34 cm 5000/8000

786



777

785. Paire de pots couverts, Chine, époque République (1912-1949)

Porcelaine émaillée polychrome, Fretel en chien de Fô, H 33 cm 300/500

784

786. Paire de jarres couvertes, Chine, marque et période Daoguang (1821-1850)

Porcelaine émaillée blanc et vert à décor de dragons poursuivant la perle sacrée, H 21.5 cm 20'000/30'000

794



790

787. Plat rond, famille verte, Chine, Canton, milieu XIXe s

Porcelaine émaillée polychrome et dorée, à décor d'oiseaux, insectes et fleurs, D 34.5 cm. Avec certificat du Laboratoire Kotalla daté du 14.12.2017. 200/300

788. Paire de plats, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée famille verte à décor de personnages, D 28 cm 300/500

789. Potiche, Chine, époque Qianlong (1735-1796)

Porcelaine à décor polychrome de scène animée de personnages dans un jardin, H 36 cm 400/600



796

789.1 Coupe carrée à émaux wucai, Chine, dynastie Qing (1644-1912), époque Shunzhi (1644-1661)

Porcelaine émaillée polychrome à décor d'une grenade sur un arbre, 14 x 14 cm 1000/1500

790. Paire de plats octogonaux famille verte, Chine, époque Kangxi (1661-1722)

Porcelaine émaillée vert rouge et or à décor de volatiles et fleurs, 34 x 28 cm 2000/3000

791. Vase rouleau famille verte, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée polychrome à décor de dames de cour, H 45 cm 2000/3000

789.1



793

792. Paire de grands plats famille verte, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée polychrome à décor de deux dragons poursuivant la perle sacrée sur fond jaune, marque au dos, D 45 cm 3000/5000

793. Jarre couverte famille verte dite aux cent enfants, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée polychrome à décor de personnages, H 40 cm 4000/6000



792

794. Paire de grands vases de forme hu aux 100 daims, Chine, dynastie Qing (1644-1912), marque apocryphe Qianlong (percés)

Porcelaine émaillée polychrome à décor de cervidés dans un paysage de montagne, H 49 cm 10'000/15'000

795. Coupe, famille verte, Chine, époque Kangxi, (1661-1722)

Porcelaine émaillée à décor d'enfants, fleurs et pagodes, D 22 cm 250/300

796. Grand bol, Canton, Chine, milieu XIXe s

Porcelaine émaillée polychrome et or à décor de scènes animées en réserve, D 34 cm, H 14 cm 300/500

797. Grand bassin, Canton, Chine, milieu XIXe s

Porcelaine émaillée polychrome et or à décor de scènes animées en réserve, D 41 cm, H 12 cm 400/600

798. Grand vase balustre, Chine, fin XIXe s

Porcelaine émaillée polychrome à décor de dames de cour et poème, H 58 cm 300/500



792

799. Vase balustre, Chine, fin XIXe s

Porcelaine émaillée polychrome à décor de dames de cour et poèmes, H 43 cm 300/500

800. Vase balustre, Chine, début XXe s

Porcelaine émaillée polychrome à décor de femmes, enfants et poème, H 43 cm 300/500

801. Grand bol couvert, Canton, milieu XIXe

Porcelaine émaillée rouge et or à décor de scènes animées en réserve, D 24 cm, H 15 cm 300/500

802. Deux vases balustres, Canton, milieu XIXe s

Porcelaine émaillée polychrome à décor de scènes animées, d'oiseaux et fleurs en réserve, H 44 cm 400/600

803. Paire de boîtes à thé hexagonales, Chine, République

Porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs sur fond jaune, H 26 cm 200/300

804. Grand vase balustre, Chine, XIXe s

Porcelaine émaillée polychrome à décor d'enfants jouant avec des buffles et poème, H 57 cm 200/300

805. Paire de grands vases rouleaux, Chine, XXe

Porcelaine émaillée polychrome à décor de personnages et poèmes, H 45 cm 400/600

806. Paire de vases balustres, Chine

Porcelaine émaillée polychrome à décor de phénix et oiseaux en réserve, H 35.5 cm 400/600

807. Grand plat aux 1000 personnages, Chine, milieu XIXe s

Porcelaine émaillée polychrome sur fond or à décor de personnages et d'oiseaux et motifs floraux sur fond jaune, D 41 cm 500/800

808. Vase balustre, Chine, XIXe s

Porcelaine à décor polychrome de phénix, paon et oiseaux, pivoines et chrysanthèmes, H 61 cm 500/800

809. Vase à long col sang de bœuf, Chine, première moitié du XIXe s
Porcelaine émaillée monochrome, H 30 cm
300/500

810. Vase, Chine, XIXe s, marque Qianlong apocryphe à quatre caractères
Porcelaine émaillée craquelée jaune, H 30 cm
400/600

811. Vase bouteille, Chine, XIXe s
Porcelaine émaillée monochrome bleue, H 38 cm
400/600

812. Brûle-parfum tripode, Chine, marque apocryphe Qianlong (1736-1795)
Porcelaine émaillée céladon craquelée, H 6.5 cm
600/800

813. Vase balustre, Chine, dynastie Qing (1644-1912)
Porcelaine émaillée bleu flambé à décor de silhouettes de vases, H 32 cm
800/1200

814. Vase, Chine, marque et période Guangxu 1875-1908
Porcelaine émaillée céladon à décor de trigrammes, H 29 cm
800/1200

815. Deux flacons à priser peints à l'intérieur, Chine, dynastie Qing (1644-1912)
Verre à décor de paysages animés et d'enfants, H 7 cm
300/500

816. Petit vase à décor de félins, Chine, dynastie Qing (1644-1912)
Jade sculpté, H 12 cm
300/500

817. Petit vase à panse côtelée et anses anneaux, Chine, dynastie Qing (1644-1912)
Jade sculpté, H 11 cm
300/500

818. Tigre couché, Chine
Jade blanc sculpté, L 5.5 cm
500/800

819. Félin rugissant, Chine
Jade blanc et veiné rouille sculpté, L 6.5 cm
500/800

820. Groupe figurant deux tigres, Chine XXe s
Pierre dure, 27 x 50 cm
1200/1500

821. Bitong, Chine, dynastie Qing (1644-1912)
Cristal de roche fumé sculpté à décor des trois amis de l'hiver, H 24 cm
3000/5000

822. Bracelet, Chine, XIXe s
Jade vert et rouille, D 9 cm
300/500

823. Vase couvert, Chine, XXe s
Jaspe vert à décor sculpté en bas-relief de tao-tié, Chine, XXe s
1500/2000

824. Bracelet jonc
Agate, D 10 cm
350/550

825. Guanyin assise au collier de perles
Jadéite sculptée, H 14 cm
400/600

826. Vase octogonal, Chine, période République (1912-1945)
Verre de Pékin, marque apocryphe, H 14 cm
400/600

827. Flacon à priser monté en briquet à friction, Maison Maquet pour la monture, Chine XIXe s pour le flacon
Agate sculptée à décor d'une scène animée, monture en argent et vermeil, H 10.5 cm
500/700

828. Vase suspendu, Chine, XIXe s
Jade sculpté à décor de champignons lingzhi sacrés et de chrysanthèmes, H 22 cm
5000/8000

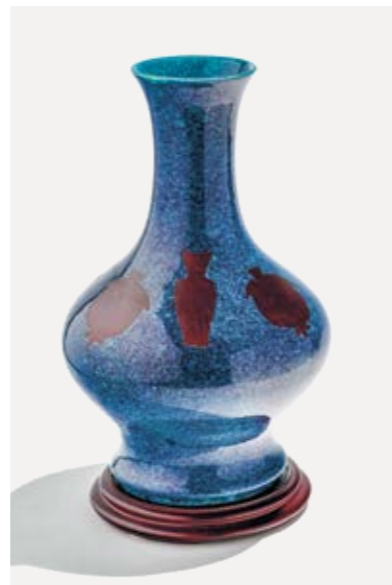
829. Paire de grands bols de mariage, Chine, XIXe s
Jade sculptée à décor de carpes, crabe, cygnes et libellules en léger relief, D 20.5 cm
10'000/15'000



820



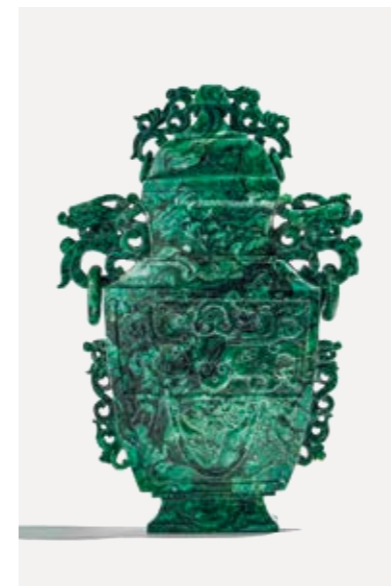
814



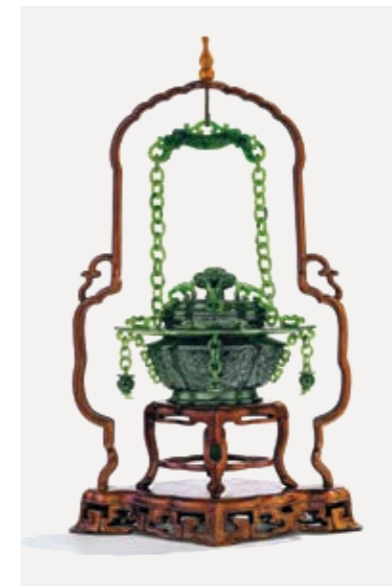
813



829



823



828



826



830

830. Grand vase, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Pierre à savon à décor sculpté et ajouré de prunus, bambou et oiseaux, H 34 cm
300/500

831. Coupelle, Chine

Agate sculptée à décor de fleurs de prunus et de chauve-souris, 4x8x9,5 cm
200/300

832. Coupe libatoire, Chine, époque Kangxi (1662-1722), fin XVIIe/ début XVIIIe s

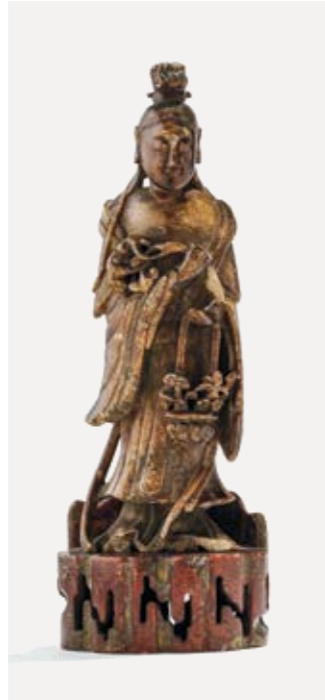
Corne de rhinocéros sculptée à décor d'un dragon et de fleurs de magnolia et de prunier, H 7.5 cm
20'000/30'000

833. Poète Li Bai, Chine, fin XIXe s

Ivoire sculptée et gravée, H 11 cm
200/300

834. Défense sculptée, Chine, début XXe s

A décor de scènes animées de personnages, L 90 cm
1000/1500



838

835. Important groupe de musiciens, Chine, milieu du XXe s

Ivoire sculptée en partie peinte, 32x44x30 cm
2000/3000

836. Paire d'importantes défenses d'éléphant reconstituées

Plaques d'os sculptées à décor de personnages et dragons, L 150 cm
2000/3000

837. Guanyin Wenshu assise sur un lion, Chine, dynastie Qing (1644-1912), XIXe s

Porcelaine blanc de Chine, H 45 cm
2000/3000

838. Guanyin tenant un panier de fleurs, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Pierre sculptée, socle ajouré, H 26.5 cm
300/500

839. Paire de chiens de Fô, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée mauve et vert, L 21 cm
500/800



837

840. Paire de chien de Fô sur piedestal, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée jaune, H 20 cm
500/800

841. Paire de coqs, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée polychrome, H 25 cm
500/800

842. Paire de chiens de Fô mâle et femelle, Chine dynastie Qing, XIXe s

Grès brun émaillé blanc, H 18 cm
500/800

843. Joueur de tambour, Chine, époque Han

Terre cuite, H 20 cm
700/900

844. Paire de licornes/chien de Fô à émaux sancai, Chine, dynastie Qing (1644-1912), époque Kangxi (1662-1722)

Porcelaine émaillée vert, jaune et brun, H 22 cm
2000/3000



841



839



844



832



842



840

845. Sceptre Ruyi, Chine du Sud ou Indo-chine, XIXe s

Bois laqué or à décor sculpté et ajouré de motifs floraux et personnages, L 50cm
200/300

846. Panneau sculpté de deux scènes animées, Asie du Sud-Est

Bois doré et peint, 124 x 48 cm
300/500

847. Important sceau comprenant un petit sceau amovible, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Bois sculpté et doré, H 28cm
300/500

848. Jeu d'échecs, Chine, période République (1912-1945)

Ivoire sculpté et teint, coffret en bois, 56x56x5 cm
400/600

849. Bouddha Avalokitesvara aux bras multiples, Vietnam, XIXe s

Figuré assis en dhyanasana sur une base en lotus, bois laqué or, 58 cm
600/800

850. Paire d'écrans, Chine, XIXe s

Bois laqué rouge et or à décor sculpté et ajouré de scènes de bataille, 98x40 cm
600/800

851. Grand bitong, Chine

Bois, D 27 cm
1000/1500

852. Bouddha en dhyana mudra sur un lotus, Vietnam, XVIII-XIXe s

Bois sculpté laqué et doré, H 42 cm
1000/1500

853. Miroir circulaire, Chine, dynastie Ming (1368-1644)

Bronze, à décor de quatre cachets figurant les caractères du chiffre 5 associé au yin et yang au dessus, de l'enfant en dessous, à droite celui de l'or souhaitant prospérité et à gauche la fleur de pêcher exprimant la longévité, D 13.5 cm
150/200

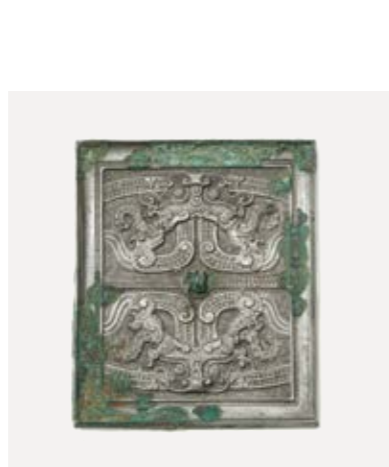
854. Miroir circulaire, Chine, dynastie Han de l'Est (25-220)

Bronze, à décor de cercles concentriques et d'inscription en caractères archaïques exprimant un vœu, D 8.1 cm
200/300

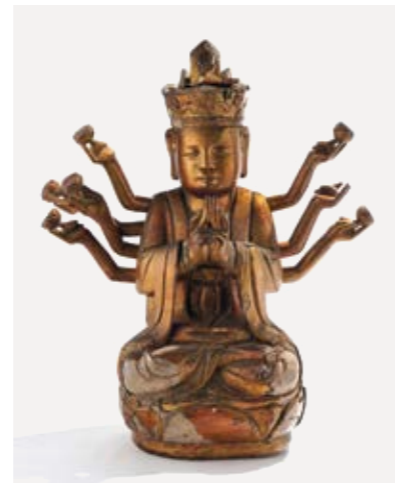
847



852



862



849



863

856



858

**855. Miroir circulaire, Chine, dans le style de la dynastie Han de l'Ouest (221 av. JC - 9 ap. JC)**

Bronze à décor figurant Xi Wangmu (la Reine Mère de l'Ouest) assise en tailleur dans le temple et personnages divers, D 17.6 cm
200/300

856. Miroir circulaire, Chine, Royaume des Combattants (480-221 av. JC)

Bronze à décor de quatre dragons les gueules ouvertes vers le centre, D 12.0 cm
300/500

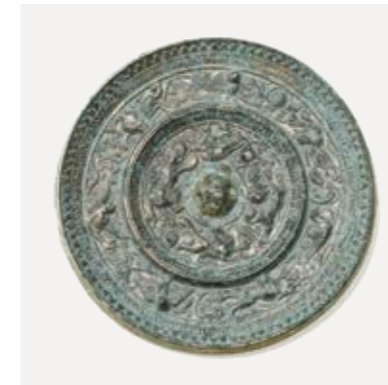
857. Miroir circulaire, Chine, dynastie Han de l'Ouest (221 av. JC - 9 ap. JC)

Bronze à décor de cercles concentriques et 23 caractères archaïques signifiant « comme le soleil, la lune, l'eau et l'or, tu es clair et brillant et reflètes ce qui est dans mon cœur », D 10.9 cm
300/500

857



859

**858. Deux miroirs circulaires, Chine, dynastie Ming (1368-1644)**

Bronze, l'un à décor d'un dragon à cinq griffes et d'un cartouche dont l'inscription relève le nom de Hongwu (1368-1379), l'autre de quatre idéogrammes, D 10.6 cm
300/500

859. Deux miroirs circulaires, Chine, dynastie Tang (618-907)

Bronze, l'un orné de félins, pampres de vigne, oiseaux, libellules et papillons, l'autre orné de deux anneaux circulaires, D 12.8 et 10 cm
400/600

860. Deux miroirs circulaires, Chine, Royaume des Six Dynasties (221-589)

Bronze, les deux à décor de chiens courant entre branches et fleurs, D 10.4 et 7.3 cm
300/500

858



861

**861. Miroir circulaire, Chine, dynastie Tang (618-907)**

Bronze à décor de grappes de raisins, feuilles de vignes et félins, papillons, libellules et oiseaux, bouton d'attache en forme de grenouille, D 16.3 cm
500/800

862. Miroir rectangulaire, Chine, Royaume des Combattants (480-221 av. JC)

Bronze à décor de deux masques de Taotie, 10.2 x 12.3 cm
600/800

863. Miroir carré, Chine, Royaume des Combattants (480-221 av. JC)

Bronze à décor de quatre dragons volants stylisés sur fond de rectangles granulés traversés de lignes diagonales; bouton d'attache carré orné de 4 feuilles de plaqueminière, 16.8 x 16.8 cm
2000/3000



870



871

864. Fang ding (récipient à vin), Chine, dans le style de la dynastie Zhou de l'Ouest (circa XIIe/XIe s - 771 av. JC), pièce ancienne, probablement antérieure aux Ming

Les quatre faces ornées de motifs d'oiseaux fabuleux (feng huang), de pitons en relief et de motifs de leiwen, bronze à patine verte, 22x16.5x14.5 cm
80'000/120'000

865. Cache-pot, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912)

Bronze à patine brune à décor en réserve de chien de Fô et chèvres blotties, H 21 cm
300/500

866. Bouddha, Asie du Sud-Est, XIXe s

Bronze, figuré assis en dhyanasana, ses mains en dhyanamudra, H 25 cm
400/600

867. Vase à deux anses, Chine, XIXe s, dynastie Qing (1644-1912)

Bronze à décor de frises en relief, H 30 cm
500/800

868. Brûle-encens à décor de branches de prunier fleuries en relief

Bronze à patine brune, D 14.5 cm
1000/1500

869. Sarasvati jouant de la vinâ, Inde ou Tibet, début XXe s

Bronze doré, H 32 cm
400/600

870. Bouddha, Chine, dynastie Ming (1368-1644)

Figuré assis en dhyanasana, ses mains en dhyanamudra, bronze doré, H 16 cm
3000/5000

871. Brûle-parfum en forme d'animal mythique, Chine, circa 1900

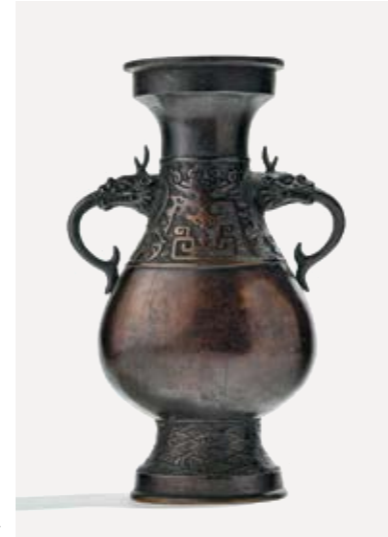
Bronze doré, avec incrustations de pierres semi-précieuses à décor de motifs archaïques chinois, H 21.5 cm
8000/10'000

872. Boîte ronde sur piedouche en émaux cloisonnés, Chine, XIXe s

Bronze et émaux polychromes à décor de motifs floraux et oiseaux sur fond bleu, H 26 cm
300/500

873. Flacon à priser

Emaux cloisonnés à décor d'un dragon, H 8 cm
400/600



867



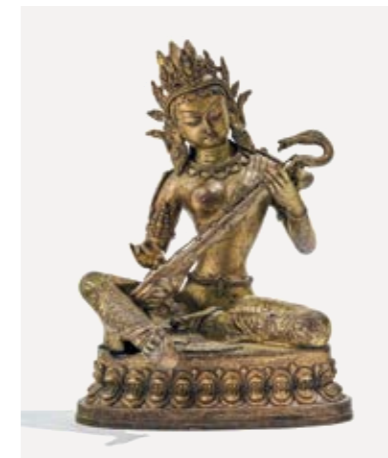
868



864



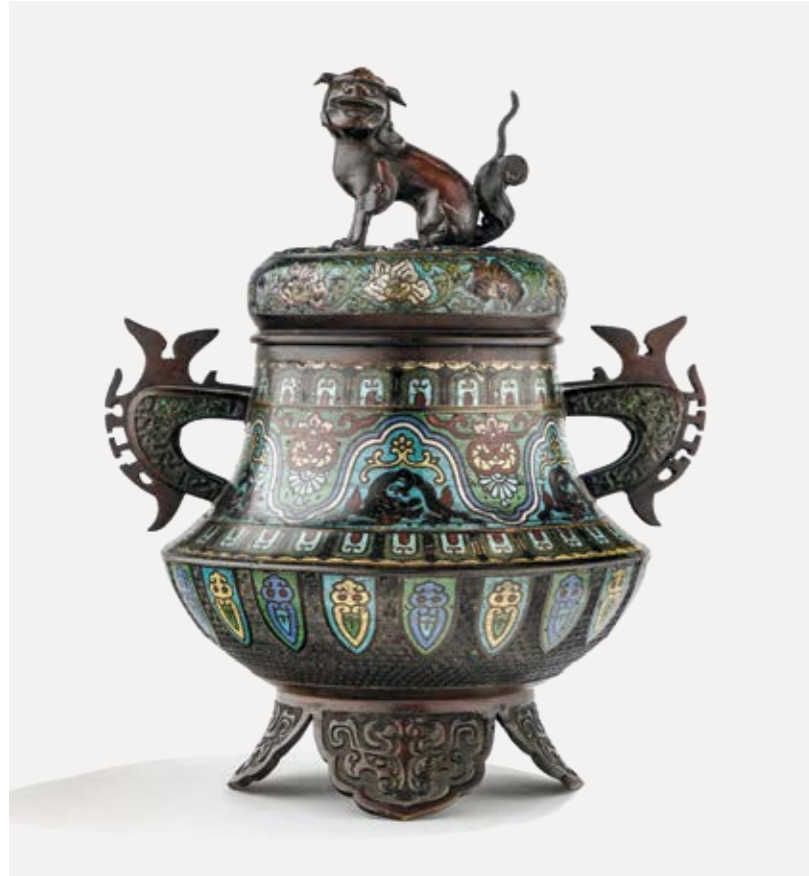
865



869



866



882

874. Paire de vases en cloisonné, Chine, circa 1900

Émaux polychromes à décor de fleurs, phénix et dragons, H 30 cm
400/600

875. Boîte en cloisonné en forme de chariot attelé, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Bronze et émaux polychromes sur fond bleu, L 46 cm
500/800

876. Paire de verseuses en cloisonné en forme de canard, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Bronze et émaux polychromes, H 17,5 cm
500/800

877



874

877. Brûle-parfum tripode, Chine, XIXe s

Bronze doré et émaux cloisonnés à décor floral, H 12 cm
800/1200

878. Paire de boîtes cloisonnées en forme de coqs, Chine, fin dynastie Qing (1644-1912), début République

Bronze et émaux polychromes sur fond bleu ciel, H 28 cm
800/1200

879. Paire de boîtes en cloisonné en forme de cerfs, Chine, fin dynastie Qing (1644-1912), début République

Bronze et émaux polychromes, H 26 cm
1000/1500

880. Paire de chevaux en cloisonné, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912), début République

Bronze et émaux polychromes sur fond bordeaux, H 31 cm
2000/3000

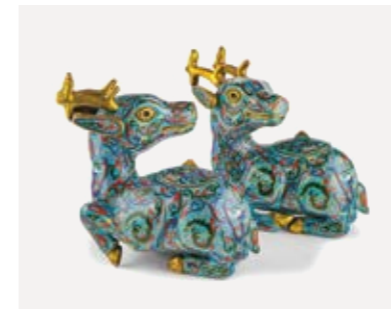
881. Jardinière en forme de cucurbitacée, Chine, dynastie Qing

Bronze doré et émaux cloisonnés
400/600

882. Brûle-parfum, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912)

Bronze à décor d'émaux cloisonnés, anses latérales et frêtel en chien de fô, H 36 cm
400/600

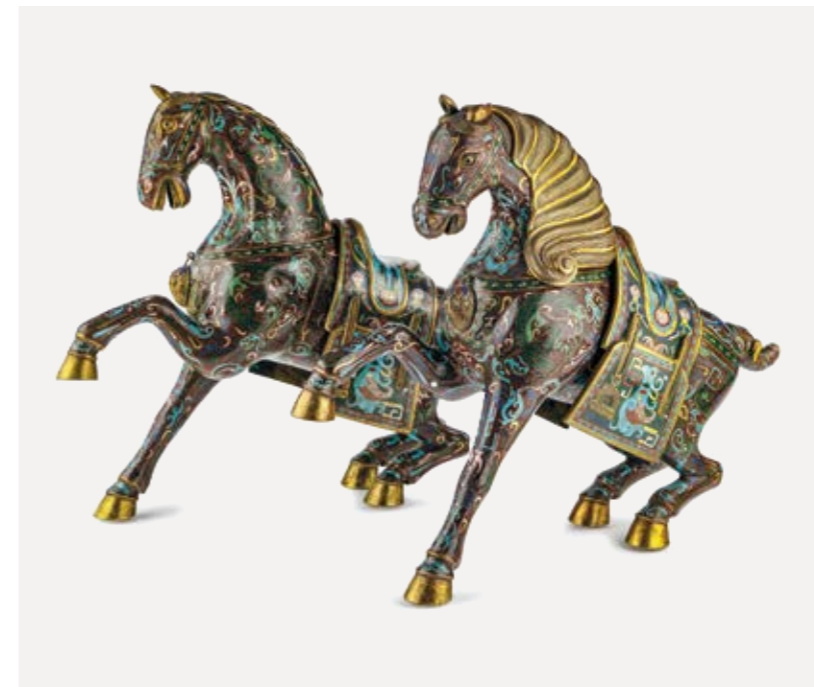
881



879



875



880

876



878



896

883. Epée de parade, Tonkin, fin XIXe s

Garde en forme de dragon, bois laqué à incrustations de nacre à décor de qilins, métal argenté à décor de motifs floraux, L 93 cm
300/500

884. Paire de décorations murales représentant un Bouddha et un éléphant, Tibet, XVIII-XIXe s

Laiton repoussé, L 32 cm
1800/2200

885. Triple portrait d'ancêtre, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912)

Encre et gouache sur papier, 190 x 115 cm
600/800

886. Paire de portraits d'ancêtres, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912)

Encre et aquarelle sur papier, 95 x 49 cm
600/800

887. Cheng Shifa (1921-2007)

Shui Xiang She Qu, encre et couleurs sur papier collée sur soie, signée de trois sceaux, 97 x 62.5 cm
4000/6000

888. Paravent à six feuilles, Chine, XXe s

Laque noire avec incrustation de nacre et pierres dures, 183 x 240 cm
500/800



898

889. Meuble à pharmacie, Chine, fin XIXe/début XXe s

Ouvrant par de multiples tiroirs inscrits avec des caractères à l'encre, bois au naturel, 105 x 94 x 26 cm
400/600

890. Meuble d'angle, Chine, milieu XXe s

Un tiroir et deux portes, bois fruitier, 165 x 61 cm
500/700

891. Fauteuil, Chine, dans le style Ming (1368-1644)

Bois sculpté à décor ajouré d'un cerf et d'un svastika
500/800

892. Fauteuil, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Laque de coromandel à décor de scènes animées et motifs floraux
1000/1500

893. Paire d'armoires sur socle, Chine, XIXe s

À décor de deux scènes animées dans des médaillons ovales entourés de rinceaux fleuris, bois sculpté laqué et doré, 170 x 110 x 53 cm
3000/5000

894. Kannon, Arita, Japon, XIXe s

Porcelaine émaillée bleu blanc, H 35 cm
400/600

895. Aquarium, Imari, Japon

Porcelaine émaillée bleu rouge et or à décor de carpes en réserve, H 30 cm
500/800



891

896. Petit vase, Satsuma, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Porcelaine émaillée polychrome à décor de paysage, pagode, H 12.5 cm
150/200

897. Potiche couverte Satsuma, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Porcelaine émaillée polychrome sur fond or à décor mille fleurs, H 13.5 cm
250/300

898. Petite corbeille tripode Satsuma, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Porcelaine émaillée polychrome sur fond or à décor de personnages, H 11 cm
250/300

899. Bol Satsuma, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Porcelaine émaillée polychrome et or à décor de geishas dans un jardin, D 15.5 cm
300/500

900. Vase Satsuma, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Porcelaine émaillée polychrome et or à décor d'arbres, fleurs et oiseaux, H 18 cm
400/600

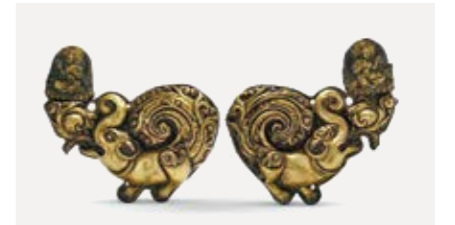
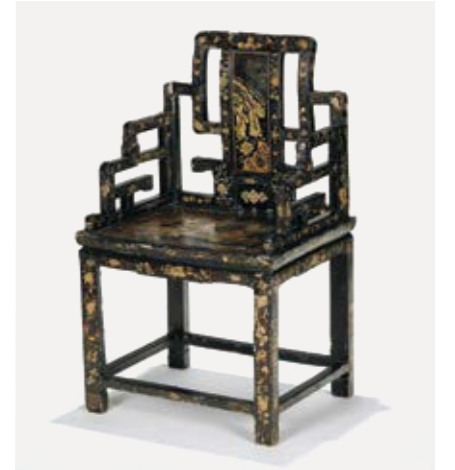
901. Plat Satsuma, Japon, vers 1900

Porcelaine émaillée polychrome et or à décor de personnages, D 29 cm
200/300



893

892



884



885



888



903

902. Plat polylobé, Japon, fin XIXe
Emaux cloisonnés à décor de fleurs sur fond rouge, D 30 cm
200/300

903. Vase, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Emaillé rouge, jaune et vert à décor de carpes et de fleurs, H 18.5 cm
400/600

903.1 Vase en émail cloisonné, Japon, époque Meiji (1868-1912)

A décor de branches et fleurs polychromes sur fond jaune, H 31 cm
400/600

904. Vase en émail cloisonné, Japon, époque Meiji (1868-1912)

A décor de fleurs de cerisier et oiseau, H 24 cm
700/900

905. Grand verneur, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Céramique brune Bizen, H 22.5 cm
300/500

906. Okimono figurant un homme à longue barbe, Japon, début XXe s

Ivoire sculpté, gravé et signé, H 7.5 cm
200/300



904

907. Okimono figurant une geisha en kimono, Japon, début XXe s

Ivoire sculpté, gravé et signé, Japon, H 10 cm
200/300

908. Okimono figurant un homme sur un poisson, Japon, début XXe s

Ivoire sculpté, gravé et signé, 6 cm
200/300

909. Okimono figurant un homme gros, Japon, début XXe s

Ivoire sculpté et gravé, H 9 cm
200/300

910. Deux okimono et un netsuke à sujet érotique, Japon, début XXe s

Ivoire sculpté et gravé, L 4 à 5.5 cm
300/500

911. Okimono figurant une geisha, Japon début XXe s

Ivoire sculpté, H 34 cm
400/600

912. Petit plateau de forme végétale à décor sculpté d'un couple, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Ivoire sculpté et ajouré, 13x 18 cm
400/600



917

913. Okimono figurant un vieillard au bâton fleuri, Japon, début XXe s

Ivoire sculpté et signé, H 34 cm
600/800

914. Les sept immortels, Japon, début XXe s

Suite de sept figurines en ivoire sculpté et gravé, H 11 cm
1000/1500

915. Fubako (boîte à lettres), Japon, époque Edo

Laque noire et or à décor du Mont Tokugawa sur fond nashiji, 6x27.5x9 cm
200/300

916. Okimono en forme de mandarine, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Laque maki-e or, signé Tomonobu, L 5 cm
200/300

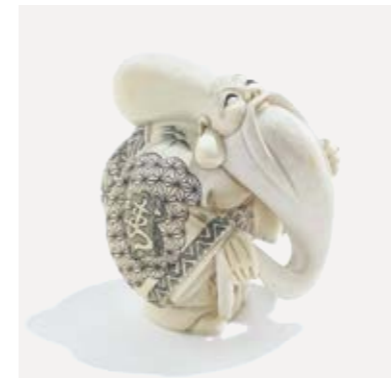
917. Kiseruzutsu (étui à pipe), Japon, époque Meiji (1868-1912)

Fibre tressée à décor en laque d'un masque de nô et éventail, signé, L 21 cm
200/300



914

909



906

912



907



913

918



923



929

924

918. Cabinet de table à cinq tiroirs, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Laque noire, argent et or à motifs de damiers et de scènes en réserve, 19x20,5x10,5 cm
200/300

919. Hokkai Bako (boîte à pique-nique), Japon, époque Edo, XIXe s

Laque noire et or à décor des armes de la famille Tokugawa, 48x39 cm
500/800

920. Boîte en forme de double gourde, Japon, fin de l'époque Edo (1603-1868)

Laque maki-e et raden, noire, brune et or à décor de motifs végétaux, L 17,5 cm
300/500

921. Hibachi, Japon, école Rinpa, époque Meiji (1868-1912)

Bois laqué noir et or, écaille à décor de pluviers et bord de rivière, H 23 cm
400/600

922. Inro à deux compartiments, Japon, fin de l'époque Edo (1603-1868) ou début Meiji (1868-1912)

Bois et laque maki-e à décor de pampres et grillon, ojime, netsuke en ivoire en forme de fleurs, L 6 cm
300/500

923. Fubako (boîte à lettres) et son présentoir, Japon, fin de l'époque Edo (1603-1868)

Laque noire et or à décor de motifs floraux, 15x54x15 cm
400/600

924. Suzuri Bako (écritoire), Japon, époque Edo (1603-1868)

A deux compartiments superposés, laque maki-e et nacre à motifs végétaux, 8x21x12 cm
400/600

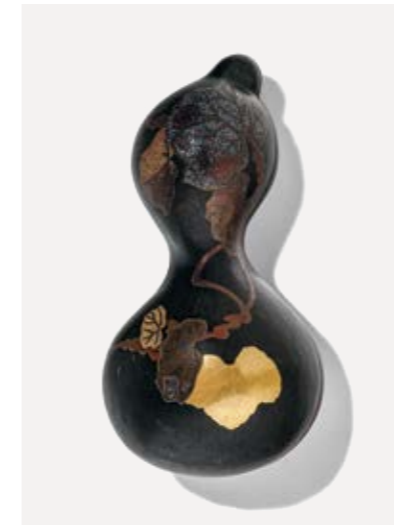
925. Inro à quatre compartiments, Japon, époque Edo (1603-1868)

Laque maki-e à décor d'oies sauvages, ojime en nacre, netsuke botan en shitan signé Tôshi, L 9,5 cm
500/800

926. Okimono figurant un danseur de sambasô, Japon, époque Meiji (1868-1912)

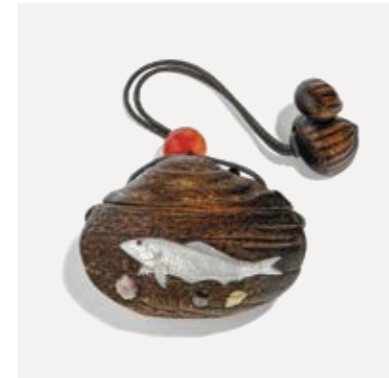
Bois sculpté et laque rouge, signé, H 8 cm
200/300

921



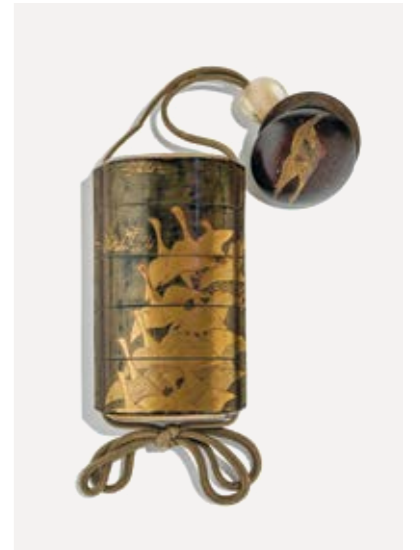
920

922



928

927



925

927. Netsuke figurant un crapaud, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Bois sculpté, signé Masanao, H 5,5 cm
300/500

928. Tonkotsu (blague à tabac) en forme de bivalve, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Bois à décor incrusté de nacre figurant des poissons et coquillages, netsuke en forme de châtaigne, signé Shibayama, L 10 cm
200/300

929. Paire de plateaux carrés, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Laqué or sur fond noir à décor de motifs floraux, 19,5x19,5 cm
300/500

930. Plat tripode, Japon, fin XIXe s

Bronze à patine médaille à décor de volatiles et échassiers formant le piétement, D 30 cm
200/300

930.1 Théière Turkmén, Asie Centrale, début XXe s

Argent partiellement doré et cabochons de pierres dures, H 18 cm. Une théière similaire est conservée au Met à New-York, ref. 2005.443.11a, b.
150/200

931. Vase soliflore, Iran

Argent à décor ciselé d'animaux, grotesques et lambrequins, 250 g, H 18 cm
150/200

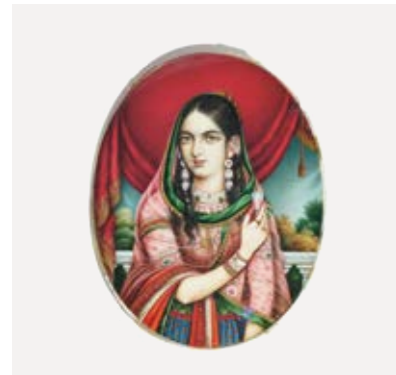
932. Plat à ravier, probablement Cachemire

Argent à décor de rinceaux et de fleurs, D 23 cm, 270 g
200/300

933. Plat rond, Perse

Argent, à décor gravé de musiciens et servantes, D 25 cm, 520 g
200/300

945



942

934. Dague, Rajasthan, XXe s

Lame damassée, poignée en forme de tête d'oiseau, métal argenté à décor doré, L 37 cm
300/500

935. Bassin à décor repoussé de l'exploration de Canaan et calligraphie, Moyen-Orient

Laiton, D 43.5 cm
300/500

936. Deux plats ronds à décor de cavaliers et personnages, Iran

Laiton repoussé, D 31 et 44 cm
400/600

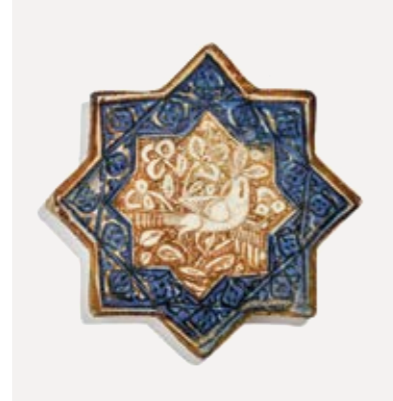
937. Paire de lanternes, probablement Proche ou Moyen-Orient

Cuivre ajouré à décor de feuilles, D 18 cm
400/600

938. Carreau en forme d'étoile, Iran, Kashan, XIIIe s

Céramique lustrée à décor d'un volatile sur fond bleu et brun, L 15 cm
1000/1500

938



943

939. Plat, Iznik, Empire ottoman, circa 1600

Céramique à décor floral bleu rouge et vert sur fond blanc, D 29 cm
2000/3000

940. Paire de flacons, Turquie, Beykoz, XIXe s

Opaline à décor peint de semis de fleurs, H 28.5 cm
400/600

941. Ecole indienne

Miniature sur panneau, 11 x 20 cm
300/500

942. Ecole indienne, XIXe s

Portrait de Nur Jahan, miniature sur ivoire, 10x8 cm
300/500

943. Deux pages de coran miniature

Encre, pigments et or sur papier, 6x9 cm
400/600

935



939

944. Deux pages enluminées et calligraphiées

Encre, pigments et or sur papier, 24.5x17 cm
500/800

945. Livre de prière coranique, XIXe s

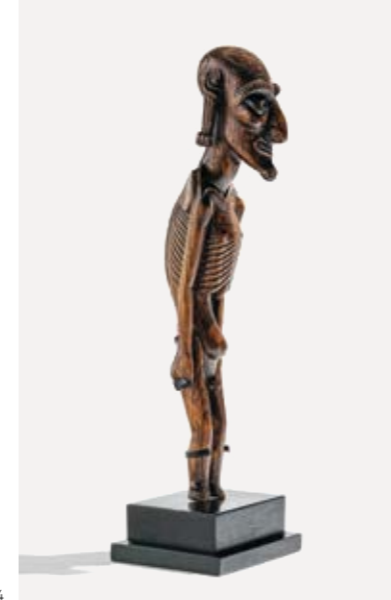
Encre et or sur papier, reliure à volet en cuir gaufré et doré aux petits fers, 15x11 cm
200/300

946. Panneau sculpté, travail populaire ou indo-portugais, XIXe s

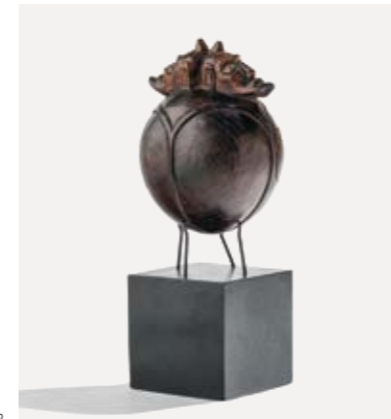
Scène mythologique, 90x59 cm
400/600

947. Table

Bois sculpté à décor de trois personnages entourés de deux éléphants et de rinceaux et fleurs, pieds en forme de tête d'éléphant, ivoire, 70x92x60 cm
400/600



954



952

948. Croix d'adoration copte, Ethiopie, milieu XIXe s

Ouvrant en diptyque à décor de scènes bibliques, bois sculpté et peint, H 28 cm
150/200

949. Croix, Ethiopie, milieu XIXe s

Ouvrant en triptyque à décor de scènes religieuses, bois sculpté et peint, H 37 cm
200/300

950. Crucifix, Congo

Bronze, H 24.5 cm
500/800



955

951. Quatre bracelets, Congo

Bronze, D env. 9 cm
500/800

952. Amulette bifrons dite Tahonga, Ile de Pâques, culture Rapa Nui, XXe s

Bois sculpté yeux incrustés, H 15 cm
500/800

953. Personnage antropomorphe, Ile de Pâques, culture Rapa Nui, XXe s

Bois sculpté, yeux incrustés, H 33 cm
800/1200

954. Moai Kavakava, Ile de Pâques, culture Rapa Nui, XXe s

Bois sculpté, yeux incrustés, H 49 cm
1000/1500

955. Parure, indiens Rikbaktsa, Mato Grosso, Brésil

Plumes, roseaux et fibres végétales, 69x31 cm
2000/3000

956. Broderie Suzani à motifs floraux, Asie centrale, XXe s

Coton brodé de fils de soie colorés sur fond beige, 145x200 cm
500/800



art du XXe et contemporain

Vente aux enchères
Jeudi 26 avril à 18h30



972

957. Jacques Henri Lartigue (1894-1986)
Femmes au chien, deux tirages argentiques en noir et blanc, 23x23 cm
1500/2000

958. Irina Ionesco (1935)
Nus féminins, quatre tirages en noir et blanc signés, 34x24 cm
800/1200

959. Bert Stern (1929-2013)
Marilyn Monroe, tirage argentique en couleurs, 47x47 cm
1000/2000

960. Jean Royé, circa 1950
Jeune femme en collants résille, tirage argentique en noir et blanc, 18.5x14 cm
200/300

961. Jean Royé, circa 1950
Jeune femme dans un arbre, tirage argentique en noir et blanc, 19.5x13.5 cm
200/300

962. Jean Royé, circa 1950
Nu de dos tenant une corde, tirage argentique en noir et blanc, 19x14 cm
200/300

963. Jean Royé, circa 1950
Nu dans la nature, tirage argentique en noir et blanc, 19x14 cm
200/300

964. Jean Royé, circa 1950
Nu dans un cadre, tirage argentique en noir et blanc, 19.5x15 cm
200/300

965. Jean Royé, circa 1950
Jeune femme nue à contre-jour, tirage argentique en noir et blanc, 18x14 cm
200/300

966. Jean Royé, circa 1950
Nu à la fenêtre, tirage argentique en noir et blanc, 19x14 cm
200/300

967. Jean Royé, circa 1950
Nu aux pins, tirage argentique en sépia, 18.5x13.5 cm
200/300

968. Jean Royé, circa 1950
Jeune femme au rocher, tirage argentique en noir et blanc, 19.5x14.5 cm
200/300

969. Jean Royé, circa 1950
Nu sur le sable, tirage argentique en noir et blanc, 18.5x13.5 cm
200/300



970

970. Arnaud Gélard (XX-XXIe s)
Ouverture sur un jardin à Macao, tirage en couleurs, 60x46 cm
200/300

971. Arnaud Gélard (XX-XXIe s)
Le marché de Stone Town, Zanzibar, tirage en couleurs, 48x68 cm
200/300

972. Arnaud Gélard (XX-XXIe s)
Boucherie à Hong Kong, tirage en couleurs, 55x90 cm
200/300

973. Arnaud Gélard (XX-XXIe s)
Poissonnier à Tokyo, tirage en couleurs, 90x106 cm
200/300



959



968



969

957



957



965



974

974. Plaque publicitaire Bougie Marchal, vers 1930
Tôle lithographiée, 53x45cm
200/300

975. Plaque émaillée publicitaire vers 1930
Société Suisse d'Assurances Générales, 59x39cm
400/600

976. Edgar Degas (1834-1917)
Danseuse mettant son chausson, vers 1892, eau-forte sur papier, 18x11.5cm
400/600

977. Arman (1928-2005)
Doctor's special, ensemble de cinq lithographies en couleurs, non signées et numérotées II/XXV, 56x43cm
200/300

978. Arman (1928-2005)
Composition pour Montreux, lithographie en couleurs signée et numérotée 100/150, 48x66cm
200/300



975

979. Niki de Saint Phalle (1930-1971)
Cow boy, lithographie numérotée 13/50, 56x62cm
300/500

980. Salvador Dali (1904-1989)
La montre molle, lithographie en couleurs, signée et numérotée 178/300, timbre à sec, 45x58cm
200/300

981. Salvador Dali (1904-1989)
Femmes au puits, lithographie en couleurs, signée et numérotée 99/250, 56x39.5cm
200/300

982. Salvador Dali (1904-1989)
Scène mystique, lithographie en couleurs, signée, épreuve d'artiste, 59x46cm
200/300

983. Salvador Dalí (1904-1989)
Prunier hâtif, lithographie signée, épreuve d'artiste, 55x36cm
300/500

984. Pierre Alechinsky (1927)
A Maiakovski, lithographie, signée et numérotée 43/100, 63x45cm
300/500



987

985. Yozo Hamaguchi (1909-2000)
Douze fac-similés de gravures sur cuivre, 1962, 31.5x48.5cm
400/600

986. Sylvie Fleury (1961)
Trois exemplaires de Slim Fast, deux à la fraise numérotés 160/250 et 168/250 et un à la vanille 168/250, sérigraphies sur bois, signées, 16x18x10cm
600/800

987. Victor Vasarely (1906-1997)
Terek 2, lithographie, signée et numérotée 3/20, 48x46cm
500/700

988. Le Corbusier (1887-1965)
Sans titre, tirée de Unité no 9, lithographie en noir et blanc signée et numérotée IX/X, 41x31cm
500/800

989. D'après Pablo Picasso (1881-1973)
Visage, deux faces (1967), lithographie, signature apocryphe au crayon, 63x46cm
800/1000



982



979



986



977



977



977



1002

990. André Dunoyer de Segonzac (1884-1974)

Paysage, encre sur papier, signée, 44x62 cm
300/500

991. Roger Pfund (1943)

Portrait de Pola Negri, dessin daté 75, 101x79 cm
500/700

992. Nicolas Party (1980)

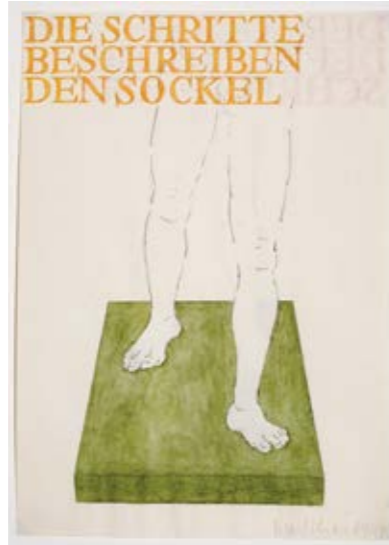
Tryptique, trois encres sur papier, 60x42 cm
600/800

993. Jean Cocteau (1889-1963)

Gala des rois, Monte-Carlo, crayon gras sur papier, signé et daté 1963, 26.5x20.5 cm
800/1200

994. Pablo Picasso (1881-1973)

Fleur, pointe bic sur papier, signée, 8x10 cm. Provenance: Hostellerie des templiers à Collioure. Cette œuvre est accompagnée d'un certificat signé de Claude Ruiz Picasso et daté du 17 janvier 2018.
1500/2000



1003

995. Luis Lemos (1954)

Nu masculin de dos et nu masculin de face, paire d'aquarelles et gouaches sur papier, 32x23 cm
400/600

996. John-Franklin Koenig (1924-2008)

Sans titre, gouache sur papier marouflé sur pavatex signée, 16.5x13.5 cm
200/300

997. Carl Fredrik Reuterswärd (1934)

Sans titre, technique mixte sur papier, 27x35 cm
200/300

998. Nino Longobardi (1953)

Sans titre, aquarelle et huile sur papier, signée au dos, 24x32 cm
300/500

999. Lucebert (1924-1994)

Le Volcan, gouache sur papier, 1989, 64x49 cm
500/700

1000. Lucebert (1924-1994)

La chouette, gouache sur papier, 1989, 50x65 cm
500/700



1004

1001. Lucebert (1924-1994)

Masques, gouache sur papier, 1985, 50x70 cm
500/700

1002. Franz Erhard Walther (1939)

Sans titre, aquarelle et mine de plomb sur les deux faces de la feuille, signée et numérotée 68/72, 29.5x21 cm
1000/1500

1003. Franz Erhard Walther (1939)

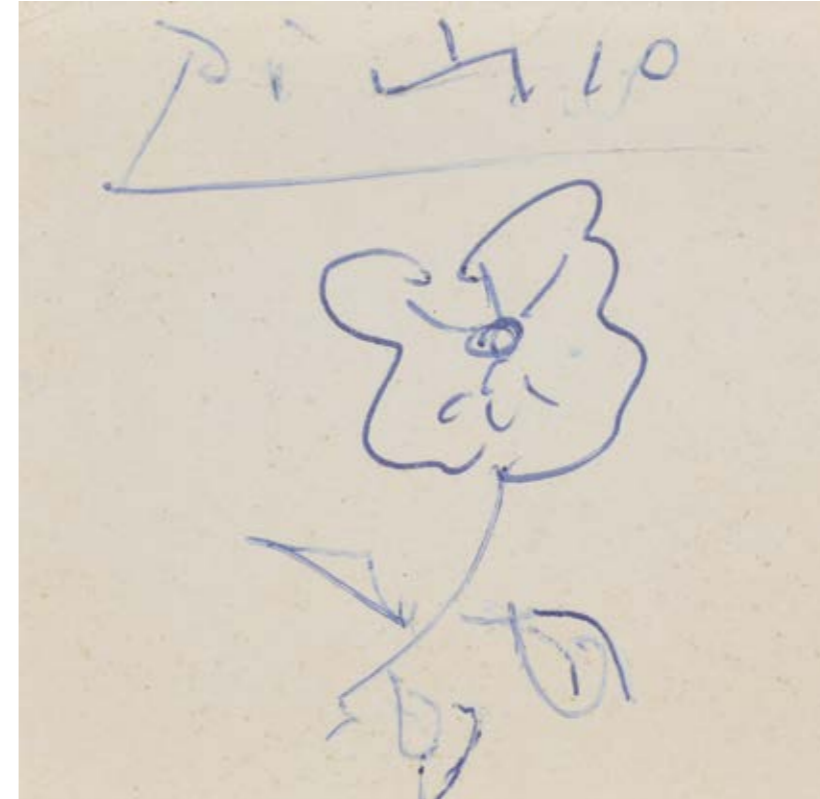
Texere II, aquarelle et mine de plomb sur les deux faces de la feuille, signée et numérotée 64/69, 29.5x21 cm. Provenance: Galerie Skopia.
1000/1500

1004. Franz Erhard Walther (1939)

Werkzeichnung, aquarelle et mine de plomb sur les deux faces de la feuille, signée et numérotée 66/69, 29.5x21 cm. Provenance: Galerie Skopia.
1000/1500

1005. Franz Erhard Walther (1939)

Sans titre, gouache et aquarelle sur papier, signée et numérotée 77/79, 29.5x21 cm
1000/1500



994



996



1005

992



992



993

1006. Paul Delvaux (1897-1994)

La rade de Zeebrugge, aquarelle et encre sur papier, signée et datée 1927 à la mine de plomb, 48x68 cm
2000/3000



1006

1007. Jean Dufy (1888-1964)

L'Institut de France - Le Pont des Arts, aquarelle sur papier, signée, 24x36,5 cm
2000/3000



1007

1008. Pas de lot**1009. Julio Eduardo Payro (1899-1971)**

Vue présumée de Buenos Aires, aquarelle et encre sur papier, 25x40 cm
300/500

1010. Clara Wagner-Groch (1863-1932)

Repas à la campagne, huile sur carton, signée et datée 23, 19x26 cm
500/800



1012

1011. Frans Gard (1892-1978)

Coucher de soleil sur la Méditerranée, huile sur toile, signée, 67x93 cm
200/300

1012. Claude Marin (1914-2001)

Paris-Le pont des Arts, huile sur carton, signée et datée 58, 33x30 cm
300/500



1016

1013. Raoul Domenjoz (1896-1978)

Club nautique de Cassis, huile sur toile, 50x61 cm
300/500

1014. Pierre de Bélair (1892-1956)

Fontaine lumineuse, Dans le parc et La toilette, trois huiles sur panneaux, signées, 23x17,5 cm et 20,5x25 cm et 24x20 cm
800/1200

1015. Andre Rigo XXe s

Trois élégantes, huile sur panneau, 36x27 cm
300/500

1016. Jean Fusaro (1925)

Vue de Venise, huile sur toile, signée et datée 1984, 50x60 cm
800/1200

1014



1010



1014



1014

1017. Maurice Brianchon (1899-1979)

Le remorqueur, huile sur toile, signée,
30x58 cm
1000/1500

1018. Constantin Andréevitch Terechkovitch (1902-1978)

La maison du peintre, huile sur toile,
signée, 53x73 cm
4000/6000

1019. Marcel Gromaire (1892-1971)

Les palmiers, huile sur panneau,
signée et datée 28, 33x41 cm
5000/8000

1020. Sachiko Imai (XXe s)

Nature morte aux poires, huile sur
toile, 49x60 cm
300/500

1021. Claude Venard (1913-1999)

Chaise, huile sur panneau, signée,
27x22 cm
1500/2000

1022. Élisée Maclet (1881-1962)

Gare du Trocadéro, huile
sur toile, signée, 55x115 cm
3000/5000

1023. Dans le goût d'Emile Othon Friesz (1879-1949)

Voiliers dans le port, huile sur toile,
signature apocryphe, 64x91 cm.
Passée en vente en 2001 chez Pillon
Enchères à Versailles comme
Othon Friesz, toutefois l'œuvre ne
figure pas dans le catalogue
raisonné et l'expert référent actuel
ne l'a pas reconnu.
500/800

1024. Élisée Maclet (1881-1962)

Le port de Villefranche,
huile sur toile, signée, 50x61 cm
2000/3000

1025. Claude Venard (1913-1999)

Vue sur le port, huile sur toile, signée,
50x73 cm
2000/3000



1021



1019



1022



1025



1017



1018



1024

1026. Élisée Maclet (1881-1962)

Saint-Pierre de Montmartre et le Sacré-Cœur, huile sur toile, signée, 44x59 cm
1000/1500

1027. Élisée Maclet (1881-1962)

Le Théâtre de l'Atelier, huile sur toile, signée, 60x73 cm
1000/1500

1028. Louis Toffoli (1907)

Maternité, huile sur toile, signée, 26x21 cm
3000/5000

1029. Théo Tobiasse (1927-2012)

J'ai rencontré les patriarches, huile sur toile, signée et titrée, 73x92 cm
7000/9000

1030. Ivan Ivanovitch Godlevsky (1908-1998)

Femme au chapeau noir et au livre de Maupassant, huile sur toile, signée, 90x70 cm
400/600

1031. John Tremblay (1966)

T.u. e.s. m.o.u.s.y, 1997, acrylique sur bouleau, signé, daté et titré au dos, 8x20 cm. Provenance: Art et Public Genève.
500/800

1032. Stéphane Braconnier (1958-2015)

Le pré, cire sur toile, signée et datée février 1995, 50x50 cm
500/800

1033. Toshio Bando (1895-1973)

Nu féminin de dos, huile sur toile, signée, 61x38 cm
3000/5000

1034. François Arnal (1924)

Les bombardements IV, huile sur toile, signée et datée au dos 1965, 80x40 cm
300/500

1035. Jacques Busse (1922-2004)

Hommage à Ledoux, huile sur toile, signée et datée 59, 92x73 cm
300/500

1036. Philippe Martin (XXe s)

Relief, technique mixte, signée, titrée, et datée 11-1964 au dos, 32x20 cm
300/500



1033



1031



1029



1028



1026



1032



1035



1027



1034



1050

1037. Pierre Montant (1941)

Sans titre, huile sur toile, signée,
91 x 73 cm
300/500

1038. Pierre Chevalley (1926-2006)

Sans titre, huile sur toile,
signée et datée 1960 au dos
400/600

1039. Luis Lemos (1954)

Le beau bleu, technique mixte sur
toile, signée et datée 1990,
81 x 65 cm
1000/1500

1040. Luis Lemos (1954)

La Réveuse, technique mixte sur toile,
signée et datée 1993, 81 x 65 cm
1000/1500

1041. Juan del Prete (1897-1987)

Figura, huile sur carton, 48 x 58 cm
1500/2000

1042. Luis Lemos (1954)

Prière à Priape, technique mixte
sur toile, signée et datée 1983,
116 x 180 cm
3000/5000

1043. André Saraiva (1971)

International Money no 7, aérosol
sur toile, signée et datée Mars 1993,
24 x 33 cm
400/600

1044. André Saraiva (1971)

International Money no 5, aérosol
sur toile, signée et datée Mars 1993,
24 x 33 cm
400/600

1045. Jörg Döring (XX-XXIe s)

Ask yourself, acrylique et sérigraphie
sur toile, signée et numérotée 24/99,
40 x 80 cm
400/600

1046. Jörg Döring (XX-XXIe s)

No-one understands, acrylique et
sérigraphie sur toile, signée
et numérotée 82/99, 40 x 80 cm
400/600



1037



1038

1047. Sergei Vladimirov Potapov (1947)

Rapture, huile sur toile, signée et titre,
50 x 70 cm
500/800

1048. Jean Carzou (1907-2000)

Dorfplatz, huile sur pavatex, signée
et datée 49, 55 x 46 cm
1000/1500

1049. Sylvie Fleury (1961)

Concetto Spaziale 1996, toile denim,
signée, intitulée et datée au dos,
120 x 90 cm
3000/5000

1050. Bram Bogart (1921-2012)

Bleu, peinture matière, signée et
datée 73
3000/5000

1051. Myung-ok-han (1958)

Sculpture, technique mixte, H 162 cm
600/800



1043



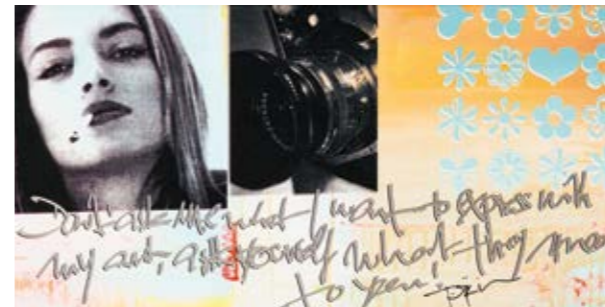
1044



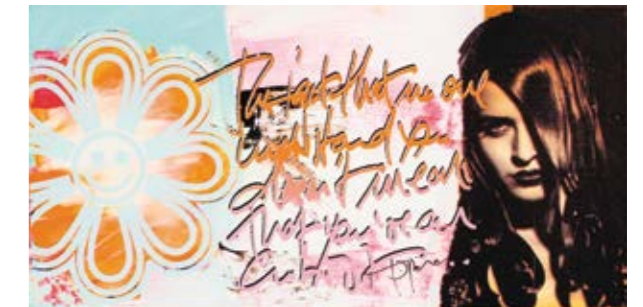
1042



1039



1045



1046

1052. Francesco Parente (1885-1969)

Baiser, bronze argenté, signé, cachet du fondeur Art Napoli, H 15 cm 200/300

1053. Paul Silvestre (1884-1976)

Chevrot, cachet du Fondeur Susse, bronze à patine argentée, H 13.5 cm 200/300

1054. Ecole Art déco

Jeune homme tendant l'oreille, régule et marbre, circa 1930, L 62 cm 300/500

1055. André Lassere (1902-1981)

Constellation, bronze à patine médaille, H 54 cm 300/500

1056. Miguel Berrocal (1933-2006)

Mini Zoraida, métal, L 8 cm 300/500

1057. D'après Auguste Rodin (1840-1917)

Nijinski, bronze à patine noire, inscription sur le socle Grimaldi Forum, Monaco, 2000, no 12/50, H 24 cm 300/500

1058. Dans le goût de Louis Hottot (1834-1905) ou Gaston Veuvenot Leroux (1854-1942)

Egyptienne à la lyre, alliage cuivreux peint à froid, H 50 cm 300/500

1059. Thomas Cartier (1879-1943)

Tigre rugissant, bronze à patine médaille, 50x33 cm 600/800

1060. Entourage de Demeter Chiparus (1886-1947)

Danseuse russe, statuette chryséléphantine, bronze patiné et tête et mains en ivoire, H 43.5 cm 2000/3000

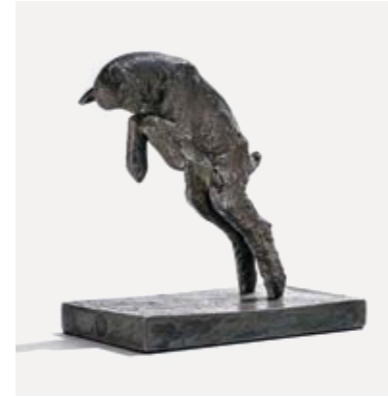


1062



1054

1053



1055

1061. D'après Demeter H. Chiparus (1886-1947)

Footsteps, statuette chryséléphantine, régule et ivoire, signée sur la terrasse, socle en marbre noir et ocre, H 42 cm 1500/2000

1061

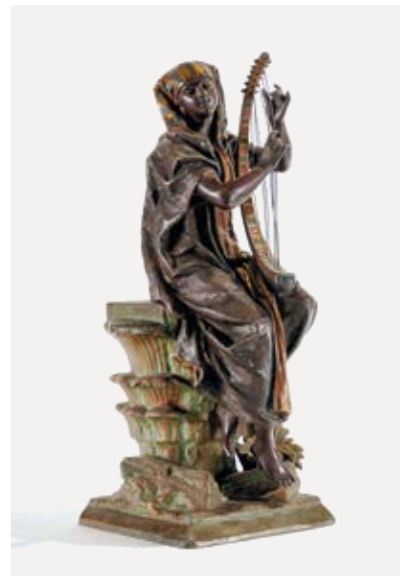


1057

1062. Armand Godard (XIX-XXe s)

Charmes de l'Orient, statuette chryséléphantine, bronze patiné et tête et mains en ivoire, socle en marbre noir à veines, H 50 cm. Bibliographie: In Bryan Catley, Art Deco and other figures, un modèle similaire reproduit p. 165. 8000/12'000

1060



1058

1063. Marius Joseph Sain (1877-1961)

Leda et Le Cygne, céramique émaillée polychrome, signée, 48x51x19 cm 1000/1500

1064. Ours polaire, Royal Copenhagen

Porcelaine émaillée blanc et gris, H 33 cm 300/500

1065



1069

1065. Paul Osswald (1883-1952)
Plat à décor d'une jeune femme au bain dans un semis de fleurs, laiton repoussé, signé et situé Locarno cà di Ferro, circa 1930, D 34.5 cm
100/150

1066. Jacques Lador (XXe s)
Plat à décor d'un perroquet dans un médaillon, laiton repoussé, poinçonné, D 35 cm
100/150

1067. Vase soliflore Art déco par Johan Rohde pour Georg Jensen
Danemark, circa 1925, argent 925, H 14 cm, 100 g
100/150

1068. Jacques Lador (XXe s)
Coupe carrée à décor de dresseuse de cheval, cuivre et étain, poinçonné, L 18 cm
100/200

1066



1071

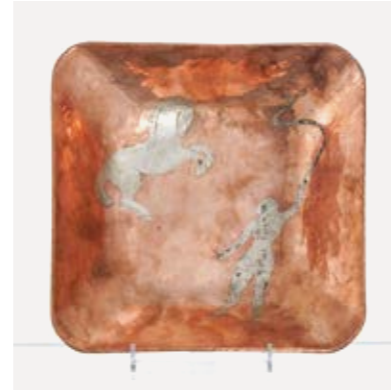
1069. Auguste Dannhauer
Grand vase facetté, laiton martelé, poinçonné, circa 1920, H 27 cm
100/200

1070. Louis Süe (1875-1968) et Christofle
Vase festonné, laiton à patine verte, H 14 cm
200/300

1071. Alexandre Boulgaris (-)
Vase évasé à décor d'une frise de rectangles, cuivre et étain, poinçonné et numéroté 1256, H 15 cm
300/500

1072. Georges-Emile Guinand (1895-1969)
Vase Art déco à décor de chevrons, cuivre, argent et étain, poinçonné, H 21 cm
300/500

1068



1075

1073. Jean Duvoisin (1904-1991)
Deux vases, l'un boule, l'autre piriforme sur talon à décor d'anneaux, cuivre, étain et laiton, signé, H 13 et 12 cm
500/700

1074. Lino Sabattini (1925-2016)
Rafrâchissoir à six verres, métal argenté, D 25 cm
400/600

1075. Vase boule à col ourlé
Verre opaque blanc et verre craquelé jaune, anses appliquées à décor de têtes de fauves, H 11 cm
100/150

1076. Bing & Gröndhal, Kjøbenhavn (1892-1974)
Vase piriforme à décor de fines lignes, porcelaine émaillée blanc, cachet aux trois tours, numéroté 1224/424, H 18 cm
100/200

1070



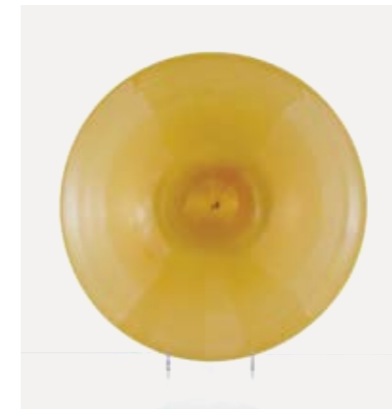
1082

1077. Paul Ami Bonifas (1893-1967)
Cache-pot à décor de médaillons en relief, céramique émaillée ivoire craquelé, signé Bonifas et numéroté 7, H 10.5 cm
200/300

1078. Bing & Gröndhal, Kjøbenhavn (1892-1974)
Coupe sur talon à décor de poulpes, porcelaine émaillée blanc, cachet aux trois tours, numérotée 1238/412, D 23.5 cm
150/200

1079. Plateau attribué à Jacques Adnet
Cuir piqué sellier et doré au petit fer à décor d'une sphère armillaire, 35x29 cm
200/300

1077



1084

1080. Keith Day Pearce Murray (1892-1981)
Groupe de trois vases, faïence fine émaillée blanc, Wedgwood, circa 1930, H de 14.5 à 24 cm
300/400

1081. Vase tronconique nervuré à anses anneaux
Opaline blanche rehaussée de paillons d'or, H 15.5 cm
100/150

1082. Vase coloquinte à nervures
Opaline blanche et paillons d'or, H 16.5 cm
100/150

1083. Vase soliflore globulaire à col étroit
Verre blanc à paillons dorés, H 8.5 cm
100/150

1081



1085

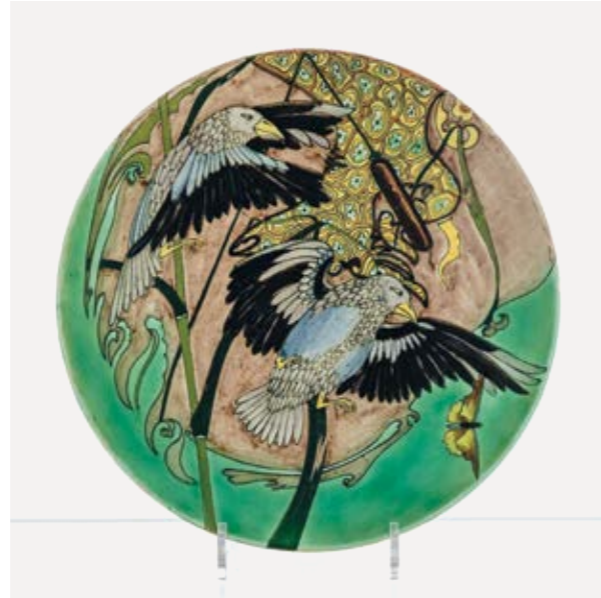
1084. Grande coupe à décor incamiciatura, Venise, Murano
Verre blanc pailleté et jaune, probablement Venini, D 37 cm
100/200

1085. Vase Art déco annelé
Porcelaine émaillée blanc et or, Hutschenreuther, Allemagne, H 22 cm. Provenance: Christie's, lot 234, 18 mai 1992.
150/200

1086. Assiette creuse à décor d'un jeune cerf, Royal Copenhagen
Céramique émaillée gris, brun et or, cachet de la manufacture, numérotée 135/2559, D 18 cm
100/200



1087



1092

1087. Grand plat rond à décor d'un tournesol, Purmerend

Céramique émaillée vert, jaune et gris, marque de la manufacture, numéroté 1005, D 31 cm
100/200

1088. Paul Ami Bonifas (1893-1967)

Vase ovoïde orné d'un bandeau incisé de dents de loup, grès grège perlé, signé Bonifas, H 15.5 cm
100/200

1089. Marcel Noverraz (1899-1972)

Vase à décor en relief de coquillages dorés, céramique émaillée beige moucheté, marque de la Poterie de La Chapelle, H 15 cm. Exposé au musée Ariana en 2003, reproduit dans le catalogue de l'exposition p.44.
150/200

1090. Marcel Noverraz (1899-1972)

Vase balustre, céramique à engobe beige mouchetée et filets or, H 31 cm
300/500

1091. Patrick Nordström (1870-1929) pour Royal Copenhagen

Vase couvert, grès émaillé et moucheté gris, daté 3.12.1918, cachet de la manufacture, couvercle et support en bronze, H 30 cm
600/800

1092. Grand plat rond à décor d'oiseaux en vol et roseaux, Purmerend

Céramique émaillée vert, jaune et brun, marque de la manufacture, numéroté 1005, D 31 cm
100/200

1093. Vase tubulaire à trois anneaux

Grès grège, H 19 cm
100/150

1094. Paul Ami Bonifas (1893-1967)

Cache-pot circulaire à médaillons rectangulaires en relief, céramique émaillée jaune pâle craquelé, signé Boas et numéroté 742, H 10.5 cm
200/300

1095. Bol à décor ondulé

Céramique émaillée vert et brun, probablement Lucie Rie-Gomperz (1902-1995), signée, D 12 cm
200/300

1096. Vase Art nouveau à décor de couleurs et de motifs végétaux

Céramique émaillée beige, signé BS et numéroté 351/55, H 17 cm
150/200

1097. Vase par Fritz Heckert, Kunstglass Industrie 1866-1923

Verre jaune orné de motifs ondulants verts et parsemé de gouttelettes irisées, monogrammé, H 23 cm
300/500

1098. Alice Sordet-Bonifas (1902-1975), dite Lifas

Vase balustre à décor de bandes de damier, céramique émaillée céladon, signé Lifas, H 22 cm
300/500

1099. Vase à panse bulbeuse et large col évasé, Loetz, première moitié du XXe s

Verre irisé, trois prises enroulement, H 14 cm. Exposé à l'Ariana en 2012.
200/300

1100. Jean-Claude Novaro (1943)

Vase piriforme, Murano circa 1980, verre à marbrures bleues et vertes, signé, H 16 cm
200/300

1101. Atelier de Taize sous la direction de Daniel de Montmollin

Vase balustre, céramique à engobe céladon, H 16 cm
200/300



1103



1094



1099

1095



1104

1096



1106

1102. Andries Copier (1901-1991)

Coupe tronconique, verre jaune bullé, signée Serica Copier, édition limitée, D 26 cm
200/300

1103. Andries Copier (1901-1991)

Coupe tronconique, verre bleu turquoise bullé, signée Serica Copier, édition limitée, D 26 cm
200/300

1104. Knud Kyhn (1880-1969) pour Royal Copenhagen

Deux plats ronds à motif de médaillon central, l'un orné d'un singe, l'autre d'un taureau, céramique émaillée brun et bleu, monogrammés et datés 1955 et 1942, D 17 et 29 cm
200/300

1105. Mario Mascarin (1901-1966)

Bol, grès à engobe fourrure de lièvre, D 11.5 cm
200/300

1106. Edouard Chapallaz (1921-2016)

Vase boule panse aplatie, grès brun à taches grises, D 16 cm
200/300

1107. Sergio Asti (1926-)

Boîte, verre orange, H 19 cm
300/500

1108. Vase signé Venini Italia

Verre bleu et blanc, daté 85, H 29 cm
300/500

**1109. Jais Nielsen (1885-1961)
pour Royal Copenhagen**

Tabatière à décor de poissons,
céramique émaillée brun, signée et
numérotée 20101, H 17 cm
100/200

1110. Paul Ami Bonifas (1893-1967)

Cache-pot à décor d'une clé
stylisée, grès brun, signé Bonifas
et numéroté 76, H 12 cm
200/300

1111. André Gigon (1924-1991)

Plat en terre chamottée à
décor géométrique, signé, 37 x 29 cm
150/200

1112. Marcel Noverraz (1899-1972)

Vase ovoïde à anses en anneaux,
céramique émaillée brun
mat et or, marque de la Poterie
de La Chapelle, H 19.5 cm
150/200

1113. Edouard Chapallaz (1921-2016)

Trois bouteilles, grès émaillé
brun, rouge et ocre, H 23, 26 et 31 cm
300/500

1114. Edouard Chapallaz (1921-2016)

Vase soliflore, grès à glaçure violette,
H 12 cm
300/500

1115. Edouard Chapallaz (1921-2016)

Vase balustre, céramique à engobe
sang de boeuf, D 13 cm
300/500

1116. Edouard Chapallaz (1921-2016)

Artpot, céramique à engobe grise
et bandeau rouge, H 12 cm
300/500

1117. Vase conique

Céramique émaillée céladon et sang
de boeuf, H 12 cm
100/150

1118. Paul Ami Bonifas (1893-1967)

Cache-pot circulaire à médaillons
rectangulaires en relief, céramique
émaillée rose pâle craquelé,
H 11 cm
200/300

1119. Paul Ami Bonifas (1893-1967)

Grand vase cylindrique à décor
de plaquettes cruciformes en relief,
grès rouge, H 32.3 cm
200/300

1120. Mario Mascarin (1901-1966)

Vase boule à col étroit, céramique
à glaçure aubergine, H 20 cm
300/500

1121. Claude Monod (1944-1990)

Vase boule, Murano, verre irisé
à treillis noir, signé, daté 81, H 15 cm
200/300

**1122. Atelier Menelika,
Hélène Amoudruz (1894-1987) et
Charles Imbert (1899-1985)**

Pied de lampe, céramique émaillée
noire, à décor de fleurs et papillons,
H 24 cm
300/500

1123. Robert Held (XX-XXIe s)

Vase boule, verre coloré à décor
de fleurs polychromes, H 18 cm
200/300

**1124. Coupe pissenlit no 1 signée
R.Lalique**

Verre moulé pressé, D 30 cm.
In Marcilhac, ref 3230 p. 752.
200/300

**1125. Coupe sur talon signée
Daum Nancy**

Verre bullé à décor appliqué d'une
tige noire à baies miel, deux
anses demi-lune noires, H 10.5 cm
200/400

**1126. Grand vase cornet dans
le goût de Montjoye - Legras & Cie
à Saint Denis**

Verre travaillé à l'acide à décor de
fleurs en or mat et brillant, H 39.5 cm
300/500



1110



1112



1119



1107



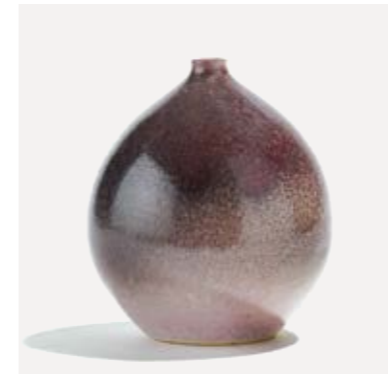
1108



1116



1124



1114



1125



1126



1135



1128

1127. Muller Frères à Lunéville

Diffuseur de parfum, verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'un paysage animé de biches, H 16 cm
200/300

1128. Coupe signée Gallé

Verre multicouche dégagé à l'acide à décor de groseilles rouges sur fond jaune, 10 x 18 x 12 cm
400/600

1129. Vase « Une rose » signé Daum Nancy d'après un modèle d'Antonin Daum, circa 1910

Verre multicouche dégagé à l'acide à décor appliqué à chaud d'une rose blanche en relief, H 33 cm. Un vase similaire réalisé sur les indications d'Antonin Daum en 1909 et référencé dans les ouvrages suivants : Daum Maîtres Verriers par Noël Daum, Edition Edita Denoël, 1980, reproduit en couverture et p. 76 et Daum par Clotilde Bacri, éditions Michel Aveline, reproduit p. 85.
3000/5000

1130. Vase à col étroit sur base élargie signé Daum Nancy

Verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'un paysage lacustre dans les tons mauves et bleus, H 29.5 cm
3000/5000

1131. Vase à col évasé signé Daum Nancy

Verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'un paysage lacustre dans les tons violets et orangés, H 26, D 15 cm
3000/5000

1132. Vase balustre sur piédouche signé Daum Nancy, circa 1910

Verre orangé dégagé à l'acide à décor de poissons, H 30.5 cm
4000/6000

1133. Grand vase balustre signé Daum Nancy France

Verre marbré orange dégagé à l'acide à décor peint de baies rouges et feuillage, signé, H 49 cm
4000/6000

1134. Important vase balustre signé Gallé

Verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs sur fond rose, H 52 cm
8000/12'000

1135. Vase gourde sur piédouche signé Daum Nancy

Verre multicouche à décor dégagé à l'acide à décor de feuilles et baies rouges sur fond vert émeraude translucide, H 18.7 cm
500/800

1136. Flacon à parfum signé R.Lalique

Verre à décor de quatre femmes drapées, numéroté, H 15 cm
1000/1500

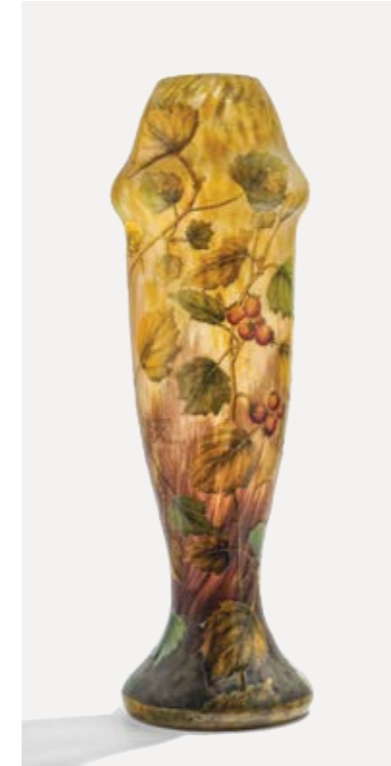
1137. Lampe signée Daum Nancy France

Deux lumières, verre marbré jaune et monture en fer forgé à décor de vigne vierge, H 60 cm
800/1200

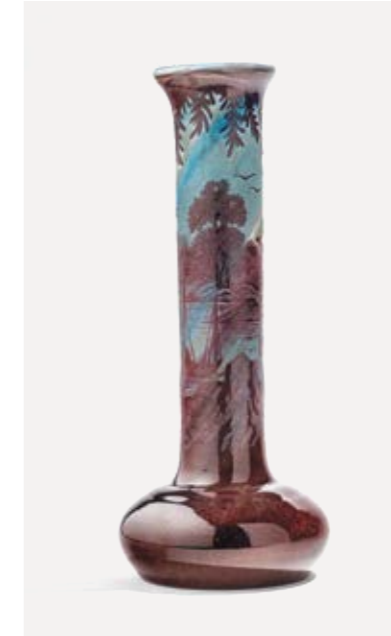
1138. Grande coupe par Louis Majorelle (1859-1926) & Daum Nancy

Verre marbré rouge et inclusion feuilles de métal, monture en fer forgé, signée, 20 x 38 cm
2000/3000

1133



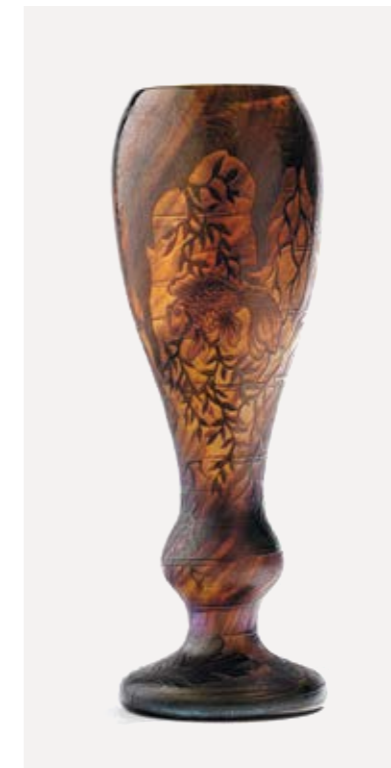
1130



1134



1129



1132



1131



1148

1139. Maison Baguès

Paire d'appliques au perroquet à deux lumières, métal doré et verre, H 38 cm
1000/1500

1140. Lustre Art déco à trois bras de lumières

Métal chromé, verre moulé-pressé, H 87 cm
300/500

1141. Lustre Art déco à cinq bras de lumières à décor de chasseresses

Métal laqué vert et or, verre, H 81 cm
500/800

1142. Fauteuil art and craft dans le goût de William Morris

Bois naturel, découpé et ajouré et velours frappé, H 121 cm
150/200

1143. Thonet, début XXe s

Fauteuil à bascule, assise et dossier cannés, bois thermoformé
150/200

1144. Paire de fauteuils, Russie, dans le style de l'école de Talachkino, circa 1900

Bois au naturel, garniture en drap beige
300/500

1145. Thonet, début XXe s

Banquette, bois teint et tissu crème, L 122 cm
200/300



1155

1146. Paire de chaises Art nouveau, circa 1900

Bois marqueté à décor de motifs floraux
300/500

1147. Paire de chevets d'époque Art déco

Placage de bois de ronce, 66x51x36 cm
200/300

1148. Travailleuse, Italie, circa 1925/30

Placage de bois fruitier à décor marqueté de bobines, ciseaux, fleurs et papillons, un abattant, pieds cambrés, 59x61x40 cm
300/500

1149. Guéridon rond d'époque Art déco

Bois fruitier et verre, 58x83 cm
300/500

1150. Vitrine d'époque Art déco

Deux portes, un abattant, acajou, verre, laiton, 97.5x61x92 cm
300/500

1151. Coiffeuse et banquette d'époque Art déco

Placage de bois de ronce, 75x101x53 et L 63 cm
300/500

1152. Attribuée à Jean-Jacques Mennet (1889-1969)

Petite bibliothèque d'époque Art déco, placage d'ébène de macassar et sycamore, Lausanne circa 1935, 110x54x22 cm
1000/1500

1153. Paire de chaises, circa 1910/1920

Dossier à motif ajouré d'une palmette stylisée, bois fruitier, garniture en crin
300/500

1154. Jules Leleu (1883-1961)

Paire de fauteuils, palissandre et soie bordeaux à motif de fleurs
1500/2000

1155. Jules Leleu (1883-1961)

Petite table rectangulaire, bois de placage marqueté en losanges, laiton, numérotée 30303, 65x84x49 cm
3000/5000

1156. D.Grazin, XXe s

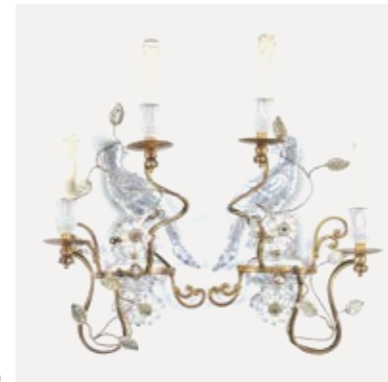
Scène de vendanges, tapisserie d'Aubusson, laine, éditée par l'atelier Pinton Frères, signée, 180x154 cm
400/600

1157. Guéridon circulaire moderniste dans le goût de Marcel Breuer (1902-1981)

Bois noirci, tubes de métal chromé, plateau de verre, H 66cm, D 70cm
300/500



1141



1139



1154



1144



1146

1158. Meuble bar, design suisse, milieu XXe s

Une porte, bois fruitier, miroir,
125 x 100 x 43 cm
200/300

1159. Dans le goût de Finn Juhl (1912-1989)

Classeur, un placard, deux tiroirs à
dossiers suspendus, palissandre,
73 x 94 x 47 cm
400/600

1160. Bureau moderniste, circa 1970

Six tiroirs, placage de noyer, bois
laqué noir, 76 x 150 x 70 cm
300/500

1161. Secrétaire bibliothèque de style scandinave

Sept tiroirs en façade dont trois
grands et quatre petits, une tirette,
trois étagères, placage de teck,
177 x 96 x 63 cm
300/500

1162. Enfilade de style scandinave, circa 1960

Trois tiroirs et trois portes en
façade, palissandre, estampillée,
80 x 42 x 180 cm
300/500

1163. Bureau de style scandinave et son fauteuil

Huit tiroirs, teck et cuir noir,
71.5 x 151 x 74 cm
400/600

1164. Finn Juhl (1912-1989)

Bureau modèle diplomate, quatre
tiroirs, deux tirettes, palissandre,
pastille de l'éditeur, Danemark,
72 x 189 x 96 cm
1000/1500



1163



1164



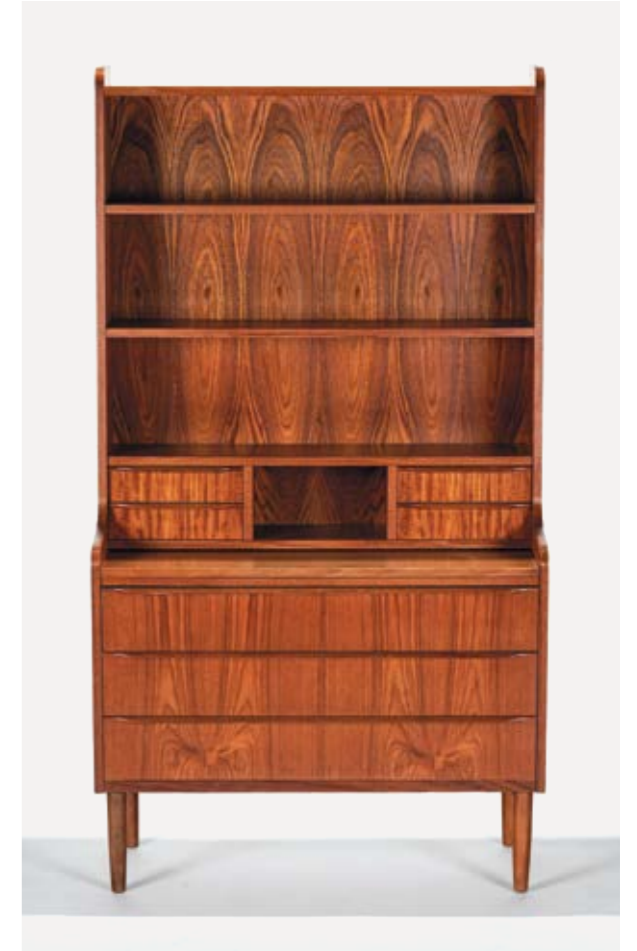
1167



1172



1165



1161

1165. Finn Juhl (1912-1989)

Paire de fauteuils modèle diplomate,
palissandre, cuir noir,
pastille de l'éditeur, Danemark
1000/1500

1166. Arne Vodder (1926-2009)

Bureau, palissandre, circa 1970,
71 x 151 x 73 cm
1500/2000

1167. Buffet, design suisse, milieu XXe s

Deux portes, bois fruitier et laiton,
88 x 200 x 52 cm
300/500

1168. Table de salle à manger et huit chaises, design suisse, XXe s

Bois fruitier, 74 x 109 x 109 cm
500/800

1169. Bureau d'écolier

Chêne et tubes en métal chromé,
81 x 79 x 48 cm
150/200

1170. Paire de tables basses rondes, circa 1980

Métal chromé et verre
400/600

1171. Deux consoles modernistes

Fonte laquée noire, mélaminé laqué
blanc, 77 x 176 x 50 cm
600/800

1172. Quatre fauteuils design

Cuir et métal chromé
600/800

1173. Philippe Starck (1949)

« Le paravent de l'autre », paravent
à trois feuilles, placage de poirier,
aluminium, signé, édition Driade,
190 x 155 cm
1000/1500

conditions de vente

La participation aux ventes aux enchères entraîne l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente :

1. La vente a lieu strictement **au comptant**, en francs suisses, et **sans garantie**. Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux sont payables à la fin de chaque vacation.

2. L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige, l'adjudication est annulée et le lot est immédiatement remis en vente.

3. L'huissier judiciaire ou le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à son absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, l'huissier judiciaire se réserve le droit d'enchérir pour le compte de ce dernier. Lorsqu'un prix de réserve n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

4. Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix ou par signe traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. L'huissier judiciaire se réserve le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, l'huissier judiciaire pourra modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

5. L'acheteur paie une échute de **20%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus la TVA de 7.7% sur cette échute. Les acheteurs passant par l'intermédiaire d'**Invaluable LIVE** paient **5% supplémentaires sur le prix d'adjudication**. Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.

Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Si le montant de TVA dépasse CHF 50, elle

pourra être remboursée sur présentation des documents d'exportation validés par les douanes suisses.

6. Les objets sont mis aux enchères dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de l'adjudication. L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

7. Le catalogue a été rédigé avec soin en toute bonne foi. Les informations comprises dans le catalogue sont uniquement l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie. Elles sont fournies à titre purement indicatif. Il en est de même des photographies, dimensions et poids. Aucun dommage n'est mentionné dans le catalogue. Des rapports sur l'état des objets, qui sont également fournis à titre indicatif, sont disponibles sur demande pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à CHF 500.

8. Tout visiteur est responsable à concurrence de la moyenne des estimations, augmentée de la commission et de la TVA, des dommages qu'il cause aux objets ou lots exposés.

9. Les ordres d'achat sont exécutés avec soin et sans frais par les huissiers. Le formulaire est téléchargeable sur le site internet. Les ordres d'achat doivent être communiqués au moins 24h avant le début de la vente.

10. Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et que l'estimation basse du lot est égale ou supérieure à CHF 300. Genève Enchères décline toute responsabilité si elle ne parvient pas à joindre l'enchérisseur pour des raisons techniques ou autres. Le formulaire est téléchargeable sur le site internet.

11. Les profits et les risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée et les achats tombent sous l'entière responsabilité de l'acheteur; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois

le paiement complet effectué. L'acheteur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et Genève Enchères décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.

En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires et à l'annulation de la vente sur réquisition du vendeur après avoir été mis en demeure.

12. Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acheteur. Sauf accord contraire, aucun lot ne sera remis avant la fin de la vacation et avant le paiement total du prix. Les heures de remises des lots sont indiquées dans le catalogue. Les objets qui n'ont pas été retirés dans les 7 jours à compter du dernier jour de la vente seront envoyés dans un garde-meuble aux frais et risques de l'acheteur. Un montant de CHF 30 par lot et par semaine sera facturé, ainsi qu'un montant forfaitaire de CHF 100 de frais administratifs.

13. Le paiement peut être effectué en espèces, par virement bancaire, par carte de débit (PostCard et Maestro) ou de crédit (Visa et Mastercard). Pour ces dernières, un montant de 2% du total à payer sera ajouté à titre de participation aux frais perçus par l'émetteur de la carte. Genève Enchères se réserve le droit de refuser un paiement par carte de crédit. Les chèques ne sont pas acceptés.

14. Genève Enchères conserve le droit après la vente d'utiliser et de publier toutes les images (photographies, films, etc.) des objets vendus, notamment à des fins publicitaires.

15. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

16. Tout litige relatif à la vente sera soumis à l'application exclusive du **droit suisse** et à la juridiction des **tribunaux du canton de Genève**, quel que soit le domicile des parties.

ordre d'achat

La participation aux ventes aux enchères entraîne l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente disponibles sur le site internet et dans le catalogue.

Les ordres d'achat doivent parvenir à Genève Enchères 48h avant la vente.

No de lot	Description	Montant maximum de l'offre en CHF (hors échute et TVA)

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

Code postal, localité _____ Pays _____

Tél _____ Fax _____

Mobile _____ E-mail _____

Je confirme avoir pris connaissance des conditions de vente et les accepter.

Lieu, date _____ Signature _____

Graphisme

Z+Z, www.zplusz.ch

Photographie

Erik Nicolas, www.eriknicolas.com

Impression

Imprimé en Suisse chez
Atar Roto Presse SA

Remerciements

Merci à Alice, André, Anne-Claire,
Delphine, Laure, Ludovic,
Michèle, Raffaele et Suzanne pour
l'aide qu'ils nous ont apportée.

genève enchères

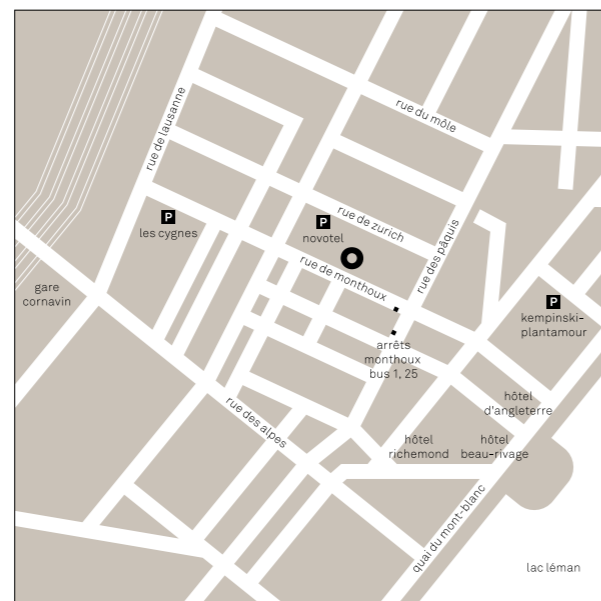
rue de monthoux 38
ch 1201 genève

t +41 22 710 04 04

f +41 22 710 04 05

contact@geneve-encheres.ch

www.geneve-encheres.ch





genève enchères
rue de monthoux 38
ch 1201 Genève

t +41 22 710 04 04
f +41 22 710 04 05
contact@geneve-encheres.ch
www.geneve-encheres.ch